

**Figure 1.** The effect of the number of trials on the mean accuracy of the responses. The error bars represent the standard error of the mean.



الدمام	الجبيل	الرياض	جدة
٨٢٤٨٨٠/٨٢٤٣١١	٢٦١١٣٤١	٤٧٨٩٥٧٨	٦٨٢٣٧٥٩
٢٧ ر.ب ١١	١٢٢ ر.ب ٥١	١١٤٢١ ر.ب ١١	٨١٢ ر.ب ١١
٦٠١١١ باكد	٦٣١٠١ كانوج	١٠٢٢٨ كانو	٤٤٠٥١ كانشب



## إنجاز وتكریم

## « الحزيرة »

يعلم حسن عبد الله الحريضي أنه قد مضى وقت طويل  
السيد / محمد زهير قرشي / ناشئة عريق وعريقة  
لنا نمرود حسن لعل الذكر شئنا الإلهام بنا فخلد  
أصبح من تاريخ لقاء الإلهام ولا خوف من كون مسؤولين  
بعد اقتضاء هذه المدة .



ساعات يوم أمس الأول بمسبب سراح  
كاتب عن وجود الطائرة .  
وذكرت صحيفة «الاتحاد» الصادرة  
عن الجزائر أن مجهول اتصل بقسم المراقبة  
بالمطار وأبلغه بوجود قنبلة الطائرة التي  
كانت تتحرك بالفعل على مدرج الإقلاع وعلى  
متنها ٢٩٢ راكبا .  
وأوضحت الصحيفة أن برج المراقبة  
طلب من الطيار فور تلقيه البلاغ إلغاء  
الإقلاع والتوجه إلى منطقة بعيدة عن  
الممر حيث سارعت قوات الشرطة  
والقواعد المدني والانتفاذ إلى موقع الطائرة  
ولم تخلأ الركاب وتفرغ الأمتعة لتفتيش  
الطائرة .

وأضاف انه تم تكليف القواصين  
بإحضار القطعتين اللتين تحتويان على  
التوقيف لإجراء فحصهما .  
وقال انه بعرض الحالة التي توصلت  
إليها الشرطة على القضاة انكروا  
ارتكابهم للحادث وأصروا على جهلهم  
به .  
وقال العقيد بن حاصر ان جميع  
المتهمين مازالوا تحت التوقيف تمهيدا  
لإحضارهم الى المحكمة خلال الأيام القليلة  
الآتية .

**الجزائري**

**يعود من إسبانيا**

رويد - ق.ن -  
الرئيس الجزائري الشاذلي بن  
بوصدا عاد إلى بلاده بعد زيارة لإسبانيا  
استمرت ثلاثة أيام.  
وأجرى الرئيس الجزائري خلال  
بذارته بمبادشات مع عدد من كبار  
مسؤولي الإسبان تناولت العلاقات  
الثنائية بين البلدين ومشكلة الصحراء  
غربية والوضع في منطقة الشرق  
أفريقي.

ومن جهة ثانية أنهى العمال  
الإسرائيليون إضرابهم العام الذي  
استمر أربعة وعشرين ساعة احتجاجا  
على الإجراءات الاقتصادية للتخفيف  
من الصاروة التي اتخذتها الحكومة وذلك اثر  
حصارهم على عودهم كحكومة بمناقشة  
ويحث حكومتهم.

وقال رايدو المدون حكومة الائتلاف  
ستبدأ مفاوضات مع نقابة العمال  
الإسرائيليين العاملة على المنشآت -بغية  
التوصل إلى اتفاق حول علاوة غلاء  
الحيشة التي ستدفع للمستهلكين في  
خضرة موجة ارتفاع الأسعار التي أقرتها  
الحكومة في جلستها يوم الأحد الماضي.

إصدار أوامر التزام بالعميل  
المستخدمين المصيرين خلافا لما قرره في  
جلستها الأخيرة.

في غضون ذلك أعلنت بعض قطاعات  
العمل أنها ستستمر في إجراءات لعرقلة  
العمل لحين التوصل إلى اتفاق مع  
الحكومة بشأن مطلبهم.

وكانت الحكومة الإسرائيلية قد  
وافقت في بداية هذا الأسبوع على خطة  
اقتصادية تخفيفية شاملة في محاولة منها  
للتخفيف على ما تعانيه من نقص في  
احتياطي العملات الصعبة لديها بعد  
مخاطر الزيادات المتعددة منها مبلغ ٧٥٠  
مليون دولار ما تثار موجة اعتراضات  
وسخط شديد داخل إسرائيل.

**البواخر التي سافرت منذ الإعلان السابق**

**B3S** | **ScanComiers** | **WILLINE** | **Blue Star Line**















## العالم بالكاركاتير



عن ديلي تلغراف البريطانية

« ليست مهمة رائدنا الشجاع هي المشاركة في اختراق اجواء الفضاء لما فوق جاذبية الأرض كاول رائد فضاء عربي مسلم فحسب.. ولكن المهمة الحقيقية هي المحتوى العلمي لهذه الرحلة من خلال التجارب العلمية العديدة التي أجراها بالاشتراك مع زملائه في المركبة الفضائية ومع الفريق العلمي السعودي في الأرض.. وأشرافه على إطلاق القمر الصناعي الثاني في مداره المحدد له.. »

## سلطان بن سلمان.. وفاروق الباز



له الفضل - بعد الله - فيما تحقق من إنجاز لابد أن يكون بداية تاريخ أبيض.. وعنوان تقدم حضاري كبير ليس للمملكة العربية السعودية وحدها بل للعالم العربي والإسلامي ويقولنا هذا الإنجاز البتة إلى المقابلة التي جرت في مع الدكتور فاروق الباز منذ قرابة عقد ونصف من السنين.. حينما حضر مؤتمرًا علميًا عقد هنا في الرياض وفخست معه جلسة مائدة في فندق كوينتنتال الرياض ثم حملته في سيارتي إلى حفل العشاء الذي دعانا إليه سمو الأمير سلمان في فيلته بالمعميلية..

لقد سألته عما تحدثت به وكالات الأنباء من مشاركته الفعالة في وصول الرواد الأمريكيين إلى سطح القمر فقال بتواضع العلماء والكبار والذي ذكرته تواضع الأمير سلطان بن سلمان.. أن مشاركتي في الرحلة بسيطة هي تحديد طوبوغرافية القمر وتحديد الأماكن المناسبة لنزول الرواد عليها.. وسألته هل تتوقع أن يكون للعرب مشاركة في ريادة الفضاء في الأمد المنظور؟ فقال لا أتوقع ذلك.. ولكن لو صحت العزائم واتبعت الفرص العلمية والرجال المنحرفون فإن ذلك يصبح غير مستحيل.. والمملكة العربية السعودية قابلة لهذا التطور العلمي ولكن ذلك يحتاج إلى زمن طويل..

وسألته لماذا لا يرمي الجنسية الأمريكية ويعود إلى بلده مصر أو إلى أي بلد عربي ويسخر علمه لخدمة دينه وأمة؟ فذكر لي عددًا من الموانع كالزوجة الأمريكية التي لن توافق على ترك بلادها.. وله منها حينذاك ولدان.. وكلاهما في المعقد والأنظمة الجامدة التي لا تتيح له مواصلة أبحاثه وتطويرها... الخ وقال أنني على كل حال مستعد لخدمة كل بلد عربي إذا احتاجني في مشورة علمية وبخاصة في تصوير الصحاري واكتشاف مخزوناتها من المياه والمعادن..

تري ما هي نظرة الدكتور فاروق الباز الآن وبعد هذه السنين التي فصلت بين هذه المقابلة.. وبين رحلة أول رائد فضاء عربي مسلم فرح بها كل قلب عربي.. وخفقت لها مشاعر كل مسلم وتنت مشاركة فريق علمي سعودي يمثل إحدى جاسعنا التي نرجو لها خطوات فاسحا أكثر..

إن الأمير سلطان بن سلمان مهيا له من الوسائل والغايات مالمس لكثيرين سواء لو كان من الذين يستقيمون على مجد الآباء والأجداد.. أو من الذين يؤثرون الهين على الصعوب ويبحثون عن الراحة لا التعب ويستسلمون للخدر اللذيذ..

ليست مهمة رائدنا الشجاع هي المشاركة في اختراق اجواء الفضاء لما فوق جاذبية الأرض كاول رائد فضاء عربي مسلم فحسب.. ولكن المهمة الحقيقية هي المحتوى العلمي لهذه الرحلة من خلال التجارب العلمية العديدة التي أجراها بالاشتراك مع زملائه في المركبة الفضائية ومع الفريق العلمي السعودي في الأرض.. وأشرافه على إطلاق القمر الصناعي الثاني في مداره المحدد له..

والذي قال له سلمان حاله وربما بلسان مقالته انطلق أيها القمر الذي حمل في جيبه الجنسية العربية باسم الله وعلى بركة الله إلى المدار الذي تجد فيه راحتك وعنفوان نشاطك.. ومعايشة الأقدار السابقة لك واللاحقة لتأدية واجبك على اكل وجه لامة العربية من خليجها إلى محيطها..

كثيرة هي العيون التي دمعت عند انطلاق المركبة الفضائية يوم ٢٩ رمضان حبًا ووجلا وكثيرون هم الذين تنفسوا الصعداء بعد أن حملت المركبة الفضائية على الأرض عائدة من رحلتها الطاقرة..

لقد عشنا سبعة أيام بين الضوف والرجاء.. الضوف على سلطان بن سلمان بذاته ومعهم رفاقه.. والضوف من فضل المهمة التي يمثل فيها سلطان.. ألف مليون مسلم.. كلهم سيفرحون بالنجاح ويحزنون للفشل.. أما الرجاء فلما يؤملونه من نجاح سيفرحون على التاريخ انعطافة كبرى إلى سالف مجدهم الباذخ ليعيدوا إليه مفتاحًا من مفاتيح التقدم العلمي الحضاري الإسلامي الذي كان له الفضل الأول في إرساء أسس الحضارة الأوربية وإخراج أهلها من ضجاء الحياة البدائية المتوحشة إلى نور العلم والاختراع فمد الله على ما أول وأعطي من نجاح كامل لهذه الخطوة العلمية الكبرى وشكرًا لرائدنا الجيور سلطان بن سلمان وللفريق العلمي السعودي الذي

لا أقصد من وضع هذين الشخيين عنوانًا لهذا المقال أن أقارن بينهما في المجالات العلمية والتخصصية المتعلقة بعلوم الفضاء.. فكل منهما مجاله وتخصصه ولكل منهما جهده وجهاده في الوصول إلى ما وصل إليه وبلغه المستوى الذي ميزه وأبرزه كما تبرز نقطة الضوء في الليل البهيم.. ولكني أردت مجرد الإشارة إلى ما بينهما من قاسم مشترك.. هو عدم إعلان كل منهما عن نفسه بأكثر مما يقتضيه تواضع العلماء في انكار الذات.. وقد شاهد الناس في التلفاز واستمعوا في الأذيات إلى إجابات الأمير سلطان عن أسئلة الصحفيين العرب والأجانب الذين قابلوه بعد عودة المركبة الفضائية «ديسكفري» إلى الأرض.. ووجهوا إليه أسئلة عديدة كانت إجاباته عليها في منتهى التواضع العلمي والتسديد العقلي..

وقد كانت في مقابلة مع الدكتور فاروق الباز منذ حوالي خمسة عشر عامًا حينما كنت أصدر صحيفة «الدعوة» أدع الحديث عنها إلى نهاية المقال..

إن رحلة الأمير سلطان بن سلمان إلى الفضاء الخارجي كاول رائد عربي مسلم ليست معجزة.. كما قال في مؤتمره الصحفي المشار إليه.. ولكنها معجزة بالنسبة لوضع العرب والمسلمين القائم وهم يعيشون أسوأ وضع عرفه تاريخهم الطويل.. فكل الرحلة ليست أمرًا هينًا بل هي ذروة من ذروات العطاء الإنساني والاستبسال في تحقيق الذات القومية والوطنية والفقسية.. لقد أخذ الأعداد لهذه الرحلة عدة شهور أكثر أيامها وساعاتها كانت مشحونة بالاستعدادات العلمية والفنية والجسمية.. ولعل الاستعداد الجسماني هو أقلها ومع ذلك فقد كان هو وزميله عبدالحسن البسام يقطعان كل يوم ١٧ كيلو أي سبعة عشر ألف متر هرولة.. فهل أكثر شياطين يمشون على أقدامهم كل يوم كيلو واحدًا ليحافظوا على صحتهم وشبابهم وليأقتم البدنية وليجسروا بالحياة التي لا طم لها ولا لون إلا بالنعب والتكد والكدر وعرق الجبين والجهاد في تحقيق الذات الرجولية الشما..؟ على حد قول الشاعر..

لا تستهن المصعب أو أدرك المص  
فما ظنات الأسال إلا لأصاب

## أسألوني..

٥٥ هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القارئ إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم.. والحصول منهم على الإجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفيا.. مشقة ٥٥ فابعث عزيزي القارئ بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ب ٣٥٤ - زاوية أسألوني - وسوف تجدنا منشورة مع الإجابة عليها من توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة أكبر عدد من القراء..



## صندوق النقد الدولي

■ القارئ: فهد الحميد - يسأل قائلاً: هل يمكن إعطائي نبذة عن دور صندوق النقد الدولي؟

□ وزير المالية والاقتصاد الوطني

■ جواب: صندوق النقد الدولي هو مؤسسة مالية (ليست تابعة للأمم المتحدة) ومركزها واشنطن وهي تهدف إلى تحقيق الاستقرار في نظام النقد الدولي وتنشيط التجارة والحد من القيود على المدفوعات.. ويشارك فيها حالياً ما يزيد على ١٤٢ دولة ولكل دولة عضو حصص معينة يعبر عنها بوجاهة حقوق السحب الخاصة.. وتستخدم هذه الحصص لثلاثة أغراض: قياس أهمية الدولة في الاقتصاد العالمي وتحديد قوتها التصويتية في الصندوق.. وتحديد حجم التسهيلات التي تحصل عليها الدولة من الصندوق في حالة وجود عجز في ميزان المدفوعات.. وتنقسم الحصص إلى قسمين: الأول هو شريحة الاحتياطي ومقداره ٢٥٪ من الحصص ويدفع بالعملة القابلة للتحويل.. والثاني هو شريحة العملة المحلية ومقداره ٧٥٪.



## التظهير التوكيلي للكمبيالة

■ يسأل القارئ: محمد الحميد عن معنى التظهير التوكيلي للكمبيالة؟

□ عبد الرحمن العبد القادر

■ جواب: التظهير التوكيلي أحد أنواع تظهير الكمبيالة ويقصد به أن يقوم مالك الكمبيالة بتسليمها إلى شخص آخر مع توكيله في تحصيل قيمتها في ميعاد الاستحقاق لحسابه.. فالظهير يظل هو صاحب الحق في الكمبيالة.. وتبدو أهمية هذا التظهير في حالة ما إذا تعذر على مالك الكمبيالة الحصول على قيمتها فيوكل غيره في ذلك وغالباً ما يكون ذلك هو البنك الذي يتعامل معه في قبض القيمة لحسابه.. وللحامل في هذه الحالة مباشرة جميع الحقوق الناشئة عن الكمبيالة وأما لا يجوز له تظهيرها إلا على سبيل التوكيل..



## الخدمات في القطاع الخاص والوظيفة الحكومية

■ القارئ: عبدالله . س. القصيم - يسأل قائلاً: خدمت في إحدى الشركات الوطنية ذات المكانة المرموقة لمدة ثلاث سنوات بوظيفة مالية ولم أخضع لنظام التأمينات الاجتماعية فهل يمكن الاستفادة من هذه الخدمة في مجال الاحتياق بالوظيفة الحكومية؟

■ جواب: إن مثل هذه الحالات لابد من توفر الأوراق النظامية الدالة على هذه الخدمة ونوعيتها.. ليتسنى للدوران العام للخدمة المدنية ومكاتب التوظيف بغرور الديوان الاطلاع عليها بعد عرضها من قبل الأخ السائل على المختصين في التوظيف لاعطائه الاجابة على ذلك..

## شركة وطنية .. بحاجة إلى:

مهندسين مدنيين ومعماريين  
للمعمل بمشاريعها

رجاء الاتصال يومياً من ٨ صباحاً - ٥ مساءً  
٠٦٩٩٤٣٣٨ / ٤٧٨٩١٤٨

## مستوصف للبيع

بكامل معداته وأجهزته بالذواذي  
وكذلك  
صيرليه بكامل معداته وأدواتها  
للإستفسار والعناية  
ت/ ٠١/٦٤٢١٩٣١ - الدمام

## مغادرة خاصة

طيار هو فنيي بالرياض  
بأن كفوله المدعو سفيان موهلالت السويدي الجنسية  
مغادر المملكة بأشيرة خروج خاص .. لذا .. يرجى معرفته  
موقعه المذكور من جهة الشركة فذلك ممرته أيام سترافحه  
ولم يقبل أي مراجعة بعد ذلك

## مؤسسة للمقاولات والتمهيد التجارية

بالخير  
عم فقلان بشهادة ترخيص المقاولات السعديين  
رقم ٨٩٢ مع مستندات خاصة أخرى .. يرجى من يعثر  
عليها الاتصال على ت ٨٩٥٥١٠٠ الخبير  
أو على ت: ٤٠٣٣٧٤٤ - الرياض  
أو بمكالمة ترخيص المقاولين والمواطنين



\*\* بمناسبة قدوم العام الدراسي

## هذه معادلات الشهادات..

# والمدارس التي تستقبل أبناء المقيمين



■ وزير المعارف ■

\*\* أهم الشروط  
لمعادلة الشهادات:  
الشهادة الأصلية  
مصدقة من الملحقة  
التعليمية والسفارات  
السعودية في  
بلاد الطالب  
المقيم أو الوافد

### كلمة المحرر

ويتجدد اللقاء معكم...  
ويتجدد اللقاء مع  
الملتقى...  
اننا سعداء بكم  
اسبوعيا حيث نلتقي من  
خلال هاتين الصفحتين مع  
الاحبة والاصدقاء  
والاشقاء من الاخوة الذين  
يسشاركوننا في الزمان  
والمكان...  
وانا سعيد برسالة من  
احد الاخوة المقيمين من  
الاشقاء من جمهورية مصر  
العربية وهو يعبر من  
خلالها عن هذا العمل في  
الملتقى حيث أكد بانها  
قدمت له الكثير من الاعمال  
التي يتمنى ان يطلع عليها.  
هذه شهادة من احد  
اصدقائنا ونعتز بها ونطمح  
في المشاركة والمساهمة  
وطرح بعض الآراء  
والافكار والتساؤلات على  
بعض المسؤولين هنا او في  
احدى السفارات... ويا هلا  
بكم دائما.

مطلق الصلف

## ليست هناك اى مشكلة تواجه تسجيل ابناء المقيم او الوافد في مدارس المملكة



تساؤلات عديدة تتم خلال هذه الايام بشأن التسجيل في المدارس والتحاق الابناء بها..  
ويأتي هذا التساؤل من عدد كبير من الاخوة المقيمين والوافدين وهو كيفية معادلة الشهادات في  
مدارس المملكة في مختلف المراحل.. وقد أكد لنا عدد كبير من المسؤولين المعنيين انه لا توجد اى  
مشكلة تواجه تسجيل ابناء الاخوة المقيمين او الوافدين في مدارس المملكة.. وحول هذا  
الموضوع الذي يهم كل مقيم او وافد كان لنا هذا اللقاء مع احد المسؤولين في وزارة المعارف

على غرار هذه الشهادة والمقدم  
بها.

### كيفية

#### معادلات الشهادات

#### ارشاد للطلاب المتقدمين

في حالة التقدم تكون الشهادة  
المقدمة بها غير موجودة وولي امر  
الطالب يرغب ويستعمل تسجيل  
ابنه في المدرسة من اجل متابعة  
الدراسة.. في هذه الحالة تشترط  
عليه تعهدا بأنه سيستمر ولكن  
دراسته تكون بدون امتحان الا  
إذا احضر الشهادة والوثائق  
المطلوبة وشامل وزارة المعارف  
الاستكمال في هذا حتى تتمكن  
من العمل وسير الطالب بشكل  
جيد في دراسته.

#### المدارس مفتوحة لكل

#### مقيم

ليست هناك مشكلة تواجه اى  
مقيم او اى وافد حيث يتمكن من  
تسجيل ابنه في المدرسة في مختلف  
المراحل ويعامل الطالب الاجنبي  
مثل الطالب السعودي.. ونحن في  
هذه الايام في فترة تسجيل ونأمل  
من الاخوة الاجانب التعاون معنا  
ومراعاة العمل خلال هذه الفترة.

يمكن للطلاب في حالة التحاقه  
بالمدرسة حسب دراسته في اى  
مرحلة دراسية التقدم الى ادارة  
المعادلات في وزارة المعارف...  
والادارة تقوم بلهاج الامتية...  
المعادلة تعني معادلة السلم  
التعليمي الذي درس في ظله  
الطالب في بلاده مع السلم  
التعليمي في المملكة حسب  
الشهادة والمرحلة الدراسية...  
ويشترط في المتقدم ان يقدم  
الشهادة الأصلية مصدقة من  
الملحقة التعليمية.. او السفارات  
السعودية في الخارج في البلدان  
التي لا يتواجد فيها مكتب تعليمي  
سعودي..

ولجنة المعادلات تجتمع دائما  
وتتخذ قرارات حول الشهادة  
التي يتقدم بها الطالب وهي  
شهادة تقدم لأول مرة وتعرض  
للجنة مستوى هذه الشهادة من  
خلال المرحلة الدراسية ويتم  
تقديمها وتصدر اللجنة قرارا  
بمعادلتها ويعتبر هذا القرار دائما

## لقاء..

هذه اللقاءات تتم مع العديد من الاخوة اصداق الصفحة من  
المقيمين في بلادنا ويعملون معنا في مختلف المجالات ونحاول ان نقدم  
اسبوعيا لقاء متجددا مع العامل والموظف والمهندس والطبيب  
وغیره...  
انها نماذج حية من الاشقاء والاصدقاء من مختلف البلدان...  
واليوم زينا ماهر الانس اعد هذا اللقاء العاجل مع السيد  
عبد الفتاح رشاد الخصري - مصري الجنسية - ويعمل مندوبا في  
الشركة السعودية لتوزيع الصحف... واليك اللقاء:



كم سنة مضت عليك في  
المملكة؟  
- لي في المملكة ما يقارب العام.  
الإعمال التي مارستها خلال  
فترة إقامتك؟  
- عملت أولا مراقب عمال ثم  
عملت مندوب توزيع بالشركة  
السعودية.  
هل هناك فروقات من الناحية  
الاجتماعية بين بلدك والمملكة؟  
- لا اعتقد ان هناك فروقات  
ملحوظة.

ما الذي لفت انتباهك في  
المجتمع السعودي؟  
- الذي شد انتباهي في  
المجتمع السعودي تسككه  
الشديد بتعاليم الاسلام والتقاليم  
الانسانية..  
لو طلبنا منك ان تعبر عن  
رايك بشكل موجز فيما يلي:-  
○○ الفئ السعودی.

الفئ السعودی يعتبر فنا  
اصيلا ويعبر عن طبيعته لذلك  
اشعر بنكهته الخاصة ومذاقه  
الفريد.. واخبر له كثيرا واكثر ما  
استمتع الى الفنان القدير طلال  
المدايح.. وعندليب الجزيرة  
محمد صبيح ومن الفنانة ابتسام  
لطفي ذات الصوت الرائع وكذلك  
الطربة عتاب.

كرة القدم؟  
- لا يختلف اثنان ان كرة  
القدم بالمملكة على اعل مستوى  
لها منذ نشأتها وحصولها على  
بطولة آسيا ترجمة واضحة  
لستواها الرفيع.  
النهضة الحضارية؟  
- الحضارة في المملكة نمت  
نموا سريعا وكانت فعلا شيئا  
يلفت النظر بالنسبة لهذه الفترة..  
وهي دائما في ازدهار وتطور  
مستمر وواضحة وضوح  
الشمس.

تعامل الفرد السعودي مع  
الآخرين؟  
- لا شك ان تعامل الفرد  
السعودي مع الآخرين تعامل  
اخوي اسلامي.. تسوده المودة  
والحبة والاحترام.  
كيف ترى القرية والابتعاد  
عن الأهل والوطن؟  
- بالطبع القرية بمعناها  
قاسية والابتعاد عن الأهل

## مناوبات تمكك

## من نظام العمل والعمال

ثانيا: عمال الزراعة وأراضي: كما لا تسري احكام نظام العمل  
على العمال الذين يشتغلون في اعمال الريعي او يقومون بالاعمال  
الزراعية من فلاحة الارض وحراثتها وتسويقها والبذر والسقاية  
والتسميد والحصاد والقطاف وغيرها من الاعمال المتعلقة بالزراعة.  
ولعل مرجع هذا الاستثناء ان هذه الاعمال غير مضمونة الكسب  
وتعتمد على الظروف الطبيعية والأمطار. وصغر حجم هذه المنشآت  
ولا يمتد هذا الاستثناء الى فئتين من العمال الزراعيين هما:

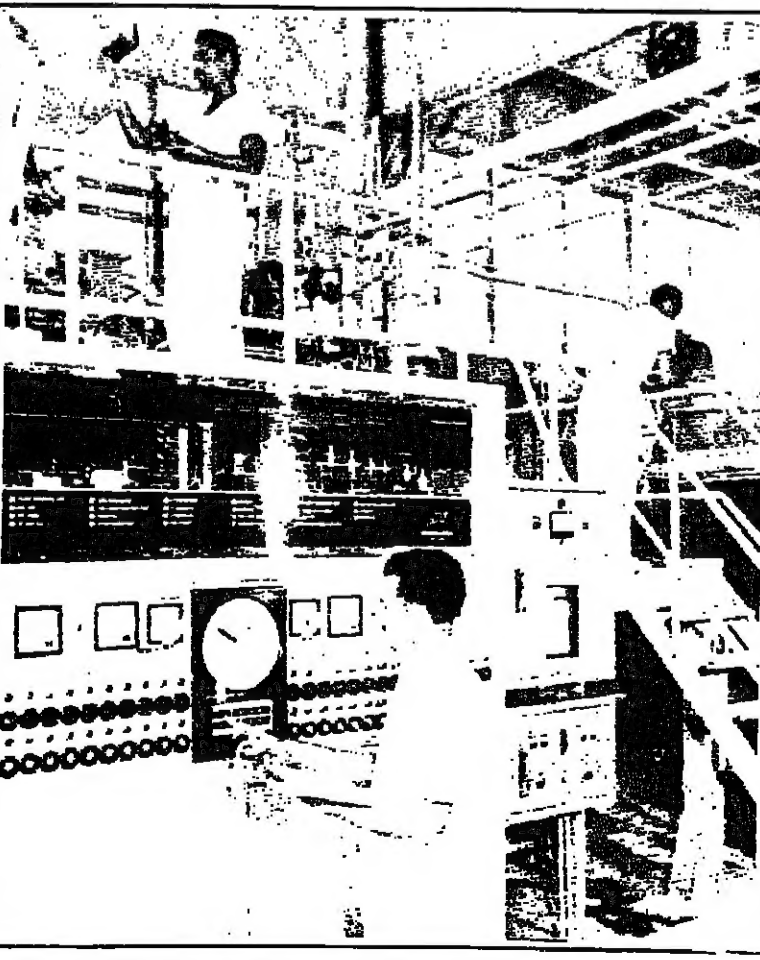
١- الاشخاص الذين يشتغلون في المؤسسات الزراعية التي تقوم  
بتصنيع منتوجاتها كالزراعات التي تقوم بتربية المواشي على زراعة  
الاعلاف اللازمة وتصنيع منتجات الالبان وتسويقها.  
٢- الاشخاص الذين يقومون بصفة دائمة بتشغيل او اصلاح  
الالات الميكانيكية اللازمة للزراعة كالحراثات والجارات الزراعية  
والالات الري والصناعات وغيرها.

فالمنشآت التي تعتمد على الات او تصنيع منتوجاتها تأخذ  
صورة للشايع الكبيرة التي يحتاج العاملون فيها لرعاية النظام في  
علاقتهم باصحاب العمل.

ثالثا: خدم المنازل ومن في حكمهم: يقصد بالخدم الاشخاص  
الذين تربطهم بمخدمهم صلة شخصية مباشرة، مما يمكنهم من  
الاطلاع على اسرار مخدمهم وذويهم وشؤونهم واسرارهم  
الخاصة، ويقومون باعمال يدوية او مادية متواضعة متصلة بشخص  
صاحب العمل وباشخاص ذويه.

كما لا يعتبر حارس العمارة الاستغالية - ولو كان صاحب المنزل  
بمخدمهم وان لم يعتبروا من الخدم كسائق السيارة الخاصة  
لصاحب المنزل، والبستاني في حديقة المنزل، وحارس او بواب القفلا  
المسكن الخاص والطامي ومربية الاطفال، ولا يعتبر هؤلاء في عداد  
خدم المنازل اذا عملوا في الفنادق او المطاعم او المستشفيات، او في  
خدمة المكاتب الخاصة باصحاب المهن الحرة كالأطباء والمهندسين  
كحراسين او ممرضين.

يشغل احد طوابقها، او سائق السيارة لصاحب احدى المنشآت، او  
البستاني في مستشفى او ناد، او الطامي في فندق او معسكر لسكن  
عمال المنشأة - هؤلاء لا يعتبرون من خدم المنازل او من في حكمهم..  
وال لقاء ..



يتناول نظام العمل والعمال الصادر في المملكة العربية السعودية  
بالمرسوم الملكي رقم م/٢١ وتاريخ ١٦/٩/١٣٨٩ هـ تنظيم عدة عقود  
ترتبط بالعمل هي:-

عقد العمل:- عقد التدرج (التلمذة الصناعية) - عقد التدريب  
المهني - عقد العمل تحت الاختيار - عقد العمل البحري..  
وقبل تناول كل عقد من هذه العقود، نوضح الفئات التي تسري  
عليها احكام النظام او تستفيد من احكامه وتلك التي تستثنى من  
تطبيقه.

الفئات المستفيدة والمستثناة من نظام العمل والعمال:-  
جاءت المادة الثانية من النظام بقاعدة عامة صريحة في سريان  
احكامه على كل عقد يتعهد بمقتضاه اي شخص يعمل لحصلته  
صاحب عمل، وتحت ادارته او اشرافه، مقابل اجر.

ونصت المادة الثالثة على ان يستثنى من تطبيق احكام هذا  
النظام:-

اولا: العمال في المنشآت العائلية التي لاتضم سوى افراد اسرة  
صاحب العمل: فافراد اسرة صاحب العمل في المنشآت التي يقتصر  
العمل فيها على افراد الاسرة فقط ودون غيرهم لا تسري عليها احكام  
نظام العمل والعمال.

والمقصود بافراد اسرة صاحب العمل اصوله وفروعه اي الرابطة  
بين الاقارب الذين يجمعهم اصل مشترك وهم من كانت قرابتهم  
مباشرة، وبين الاصول والفروع وليس قرابة الحواشي وهي الرابطة  
بين اشخاص يجمعهم اصل مشترك دون ان يكون احدهم فرعاً  
للاخر وعلة هذا الاستثناء هي الحرص على صلات القرابة من ان  
يفسدها تطبيق احكام النظام وما قد ينشأ عن ذلك من منازعات.  
ويشترط لاستفادة افراد اسرة صاحب العمل من هذا الاستثناء  
شرطان:-

١- ان يقتصر العمل في المنشأة على الاقارب من الاصول والفروع  
دون غيرهم فاذا استخدمت المنشأة عمالا غريباء او من اقارب  
الحواشي انعدم المبرر للاستثناء واستفاد الجميع من احكام النظام.  
٢- ان يعول صاحب العمل افراد الاسرة اي يقوم بالانفاق عليهم  
في امور معيشتهم - وهذا الشرط يمكن استخلاصه من احكام  
الشريعة الاسلامية الغراء التي تلزم رب الاسرة باعالة وتربية اولاده  
حتى يبلغوا سن التكسب؛ وكذلك رعاية الابوين التي لا يشترط ان  
تكون اعالة كلية بل تكفي الاعالة الجزئية.

الاعمال التي مارستها خلال  
فترة إقامتك؟  
- عملت أولا مراقب عمال ثم  
عملت مندوب توزيع بالشركة  
السعودية.  
هل هناك فروقات من الناحية  
الاجتماعية بين بلدك والمملكة؟  
- لا اعتقد ان هناك فروقات  
ملحوظة.

ما الذي لفت انتباهك في  
المجتمع السعودي؟  
- الذي شد انتباهي في  
المجتمع السعودي تسككه  
الشديد بتعاليم الاسلام والتقاليم  
الانسانية..  
لو طلبنا منك ان تعبر عن  
رايك بشكل موجز فيما يلي:-  
○○ الفئ السعودی.

الفئ السعودی يعتبر فنا  
اصيلا ويعبر عن طبيعته لذلك  
اشعر بنكهته الخاصة ومذاقه  
الفريد.. واخبر له كثيرا واكثر ما  
استمتع الى الفنان القدير طلال  
المدايح.. وعندليب الجزيرة  
محمد صبيح ومن الفنانة ابتسام  
لطفي ذات الصوت الرائع وكذلك  
الطربة عتاب.

كرة القدم؟  
- لا يختلف اثنان ان كرة  
القدم بالمملكة على اعل مستوى  
لها منذ نشأتها وحصولها على  
بطولة آسيا ترجمة واضحة  
لستواها الرفيع.  
النهضة الحضارية؟  
- الحضارة في المملكة نمت  
نموا سريعا وكانت فعلا شيئا  
يلفت النظر بالنسبة لهذه الفترة..  
وهي دائما في ازدهار وتطور  
مستمر وواضحة وضوح  
الشمس.



## استطلاع مصور من قبرص

## قبرص أكبر جزيرة في البحر الأبيض المتوسط

## تاريخ جزيرة قبرص يعود الى ستة آلاف عام قبل الميلاد

كتب: حمد فهد الحماد

استكمالاً للتحقيق المصور عن جزيرة قبرص المنشور بالعدد ٤٦٤١ في جريدة الجزيرة ننشر في

هذا العدد الحلقة الثانية والأخيرة

○ الزائر لجزيرة قبرص لابد له ان يقوم بزيارة المنتجعات الجبلية والسياحية ومختلف المدن القبرصية ولو اراد ذلك لتم له خلال يوم واحد فقط ولستعرض معكم اهم المدن والمعالم السياحية في جزيرة قبرص.

## ○ مدينة نيقوسيا :-

مدينة نيقوسيا عاصمة جزيرة قبرص منذ القرن السابع للميلاد. وقد بنيت على انقاض مدينة «ليدرا» القديمة حيث لا يزال احد الشوارع التجارية الهامة بها يحمل هذا الاسم.

تقع نيقوسيا في مركز الجزيرة تقريباً وهي مؤلفة من مدينتين في مدينة واحدة القديمة بشوارعها الضيقة واسوارها والشرفات ذات الطراز المميز والبياني الحجرية، والجديدة بفنادقها التي تبلغ ٢٥ فندقاً تقريباً ومعارنها الشاهقة ومحلاتها التجارية ومصافرها ومكاتبها الخاصة والعامة.

○ ما يمكنك مشاهدته في منطقة نيقوسيا ؟

متحف قبرص، متحف الفن الشعبي، الجدران، الفينيقي، متحف المقاومة الوطنية.

○ مدينة ليماسول :-

ليماسول هي اهم مدينة ساحلية في الجزيرة وهي ثاني اكبر مدينة بعد نيقوسيا وليماسول الحديثة هي المركز الرئيسي في الجزيرة للصناعة والتجارة والتصدير.

وليماسول معروفة باحفاقالاتها ومهرجاناتها المستمرة حيث يندور مرور اسبوع خلال الصيف دون اقامة مهرجان.

وفي ليماسول يوجد ثلاثون فندقاً تقريباً. وتعرف ليماسول بشواطئها الرملية الجميلة واكثرها شهرة شاطئ «موجرون» وشاطئ «موليدس» شاطئ «مايل» وليماسول هي الميناء الرئيسي في قبرص.

○ ما يمكنك مشاهدته في ليماسول :-

القلمة، متحف ليماسول، مزارع العنب في منطقة كرا سوكوريا، حديقة العامة مزارع قانسوري للحضريات والعنب، الميناء الحديثة للصيد.

○ مدينة لارنكا :-

تقع لارنكا على الساحل الجنوبي الشرقي ويوجد بها مرفأ ومطار حديثان بالإضافة الى مصفاة النفط والمنطقة الصناعية التي تضم الان العديد من المصانع والصناعات المختلفة.

○ ما يمكنك مشاهدته في لارنكا :-

حصن اكرابوي، اسوار المدينة القديمة، متحف الآثار، المرفأ الحديث، شاطئ «فيثيكوس الرمي» بحيرة الملح، مسجد وثكنة هالاسلان.

○ ياقوس :-

تقع ياقوس على بعد ٤٥ ميلاً غرب ليماسول وتتألف من كاتورايقوس وهي منطقة المرفأ القديمة. ويدها كثيماً الحديثة التي تقع على هضبة على بعد ميل ونصف الميل الى الداخل، ياقوس بلدة هادئة ومضيافة لم تجتذب حتى الان الكثير من الصناعات بل هي تعتبر الان المركز الاداري والتجاري لمنطقة زراعية وقد تم خلال العامين الاخيرين بناء العديد من الفنادق الجديدة فيها نتيجة لتدفق السياح اليها.

○ ما يمكنك مشاهدته في ياقوس :-

مكان ولادة افروديت، حصن باقوس، متحف ياقوس.

## ○ جبل ترووس :-

عندما تزداد الحرارة خلال الصيف في المدن المنخفضة وعلى السواحل فعمل من يبحث عن الهواء البارد المنعش ان يتوجه الى جبل ترووس واعلى قمة فيها صومنت اوليموس التي تقع على ارتفاع ٦٤٥١ قدم عن سطح البحر وهي تحظى في الشتاء بالتلوج لتصبح مشى جميلًا ممتازاً لرياضة التزلج على الثلج.

وفي منطقة الجبال توجد مختلف الفنادق الكبيرة والصغيرة، كما تتناثر عليها

القرى الجميلة الجذابة الجديدة حقاً بالزيارة والمساعدة في مدينة يلاترووس الجبلية يقع في شهر أغسطس - آب من كل عام مهرجان كبير.

والى جانبها توجد مدن وقرى جبلية لا تقل عنها جمالاً وتتميز بوجود ينابيع المياه المعدنية الصالحة.

○ الآثار التاريخية في قبرص :-

تكثر الآثار التاريخية في قبرص والتي يعود تاريخها الى ما قبل الميلاد والحجر الفينيقي وتتكون من مبان حجرية قديمة ومدجرات ومخابئ أرضية.

ومتاحف أثرية كما ان نظام الجاري معمول به في تلك العصور حيث توجد مواسير من الفخار للمجاري وتصريف المياه والسيول.

○ شارك في هذه الرحلة العلمية الاستطلاعية وفد اعلامي مكون من :-

١- حمد فهد الحماد - جريدة الجزيرة.

٢- ساباتا رانيا - شركة عطار للسياسة بالرياض.

٣- جميل أحمد خان - تراسند للسياسة بالرياض.

٤- أحمد عيسى حمد - توكيلات

الغازي للسياسة بالرياض ٥- جاويد اقبال - سفريات المحيط بالخبر.

٦- ونيس روديجوس - كانو للسياسة بالظهران.

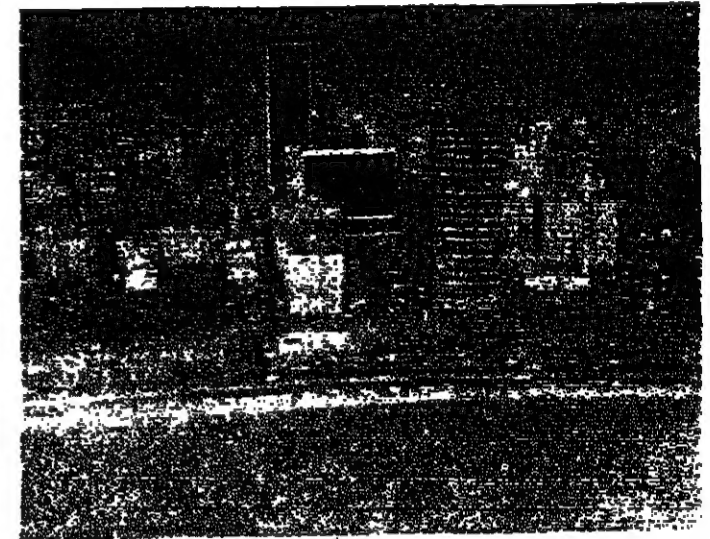
٧- افضل اعظم بيح - وكالة نجران للسفريات ابقيق.

٨- اجاي اي وساي - وكالة فؤاد للسفريات بالدمام.

وللحققة نقول ان الوفد الاعلامي وخلال اقامته في جزيرة قبرص قام بزيارات متعددة لاختلاف الانشطة والمنجعات السياحية وذلك من خلال

البرنامج المدهل من قبل مؤسسة السياحة القبرصية بالتعاون مع شركة الخطوط القبرصية وقد رافق الوفد الاعلامي منذ وصوله الى مطار لارنكا وحتى مغادرته المطار السيد/جودج ب سيجارون. مفتش سياحة في مؤسسة السياحة القبرصية والذي بذل جهوداً كبيرة في سبيل تعريف الوفد وتزويدهم بما يحتاجون اليه من معلومات عن قبرص حديثاً وقديماً، وتزويدهم بالمكتيبات والكتالوجات التي تعينهم في التعرف على هذه الجزيرة.

## خواطر مقيم



صدقوني اذا قلت لكم انني اعيش هنا في وطني الثاني بين اخوة اعزاء يخفي معهم الاحساس بالغربة.. وان بقي الحنين للوطن.. هذا الحنين الذي لا اشك ولولحظة واحدة انه غربة فطرية لا يتميز بها الانسان وحده وانما تتميز بها ايضاً الحيوانات بل والطيور التي تهجر لآلاف الكيلومترات ثم تعود الى نفس المكان بل ونفس الشجرة التي ارتضتها سكناً وعشاً.. كيف احس بالغربة وانا اجد نفسي من وقت لآخر جالساً امام النيل.. اجلس اليه في ذلك الجزء الذي يمر امام بلدتنا وانا منكبه على المساقية القديمة التي وجدت قبل ان اولد.. ومرة اجلس اليه وانا اذكر القاهرة تغني صفحتي وتزيد جمالاً على جمالي.. وكيف احس بالغربة وانا من وقت لآخر ازور اسديقائي واهلي واجلس معهم.. نعم ذلك كله يحدث.. فالغربة الفطرية لا تعترف بالزمان والسافات فتجعل الانسان يعيش تارة في الذكريات التي سر عليها سنوات وتارة في المستقبل الذي يتشابه.. وكيف احس بالغربة والمشاغرات الغريبة الكريمة تحيط بالانسان في كل مكان.. وكيف احس بالغربة وروابط اللغة والدين والتاريخ تجعلني اخذ ايا او حفيداً لكل انسان في هذا البلد الطيب الذي يجسد التآخي.. والترايبين جميع المسلمين.. وان تعددت ألوانهم وان تعددت جنسياتهم ولغاتهم.

حسام عبدالغني

## أخص لأصدقاء الملتقى

يسر صفتنا الملتقى ان نرحبكم بالاصدافاء من اجل المشاركة والاشاعة بجمال كما يرفها دعوة اصحاب النهر في انجال الفتي والرياضي وغيره لاجراء لقاءات سبيل حول عطائهم ونشاطهم من خلال مؤتمراتهم.

كما يسرنا نشر الاخبار والنتائج وارسالها الى الصفحات الرياض - جريدة الجزيرة - صفحتي الملتقى وبها ملاكم

## \* صور اجتماعية..

## زراعة النخيل... في شمال السودان

صورة اجتماعية.. نقدمها لكم اسبوعياً من كل قطر.. والمقيمون والوافدون يشاركون بالاعداد حيث تقدم صوراً من التراث ومن المظاهر التي تمتاز بها بعض عواصم هذه البلدان.

واليوم من السودان هذه الصورة عن مواقع زراعة النخيل في شمال السودان.



الحاجة المساة اليها في الصحراء التي تعتمد في ري اراضيها على ماء النهر ان ماتزال النخلة وسطل ضخمة المكانة المتأثرة بين اشجار الماكهة القائمة على ارض الصحراء ففي ظلها يكمن الدفء والرخاء والغذاء

وقد عرفت اصناف الابريسي والعامري والسوي منذ زمن بعيد عندنا إضافة الى اصناف اخرى كما لم تقتصر فائدة النخيل عندنا على الثمار بل استعملنا الجريد في البناء والهدنوع في عمل السفوف ومجاري القنوات.

وكم نود ان نستورد الات زراعية مساعدة في جني ثمار النمر، الصرام، والتبنييت. نقل حبوب القحاح والتقليم اسرة ببقية المحاصيل الزراعية الاخرى التي جذبت لها الآلات العديدة مما جعلها تأتي بالخير الوفير حيث اننا مارلنا نتمتع على الآلات البدائية البدوية مما يكلف الجهد الكبير ويضيع الوقت الكثير..

فيضانها كانت النخيل تعمل الناس امالة كاملة حتى في الشهر بلاء الوفير في العام التالي، الامر الذي جعلهم يسطرون شاطئه النهر باجام النخيل وفي مستوى منخفض تمكن فيه النخلة القائمة على الشاطئ من الحصول على حاجتها من الري مهما بلغ الفيضان من قصور فلا تكف النخيل عن انجاء الخبز لهم ومن هنا تكثر نخلة النمر بممرات الامتياز لامييتها الاقتصادية ولقد تضاعفت اهميتها في شمال السودان من حيث انها تضاعف غلة الارض التي تظلها بظلالها وماتزال

عبدالله يوسف صالح نصر علي

سوداني مقيم بالرياض

وعن سلمة بنت قيس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «اطعموا نساكم في نفاسكم التمر فان من كان طعامها في نفاسها التمر خرج ولدها حليماً.. فانه كان طعام مريم حين ولدت حديثاً تلف كبير له.. فصلا عن ذلك فان النخيل يستعمل في كثير من الأغراض التي تهم الانسان وقد ذكر النخيل والتمر في القرآن الكريم والاحاديث النبوية حديث شريف «اكرموا عتكم النخلة، فانها خلقت من الطين، الذي خلق منه آدم وايس من الشجر، شجرة اكرم على الله من شجرة ولدت تحتها مريم ابنة عمران».

عرفت النخيل في السودان من قديم الزمان حيث امد الانسان بكمية كبيرة من غذاء من افضل الاغذية وهو التمر فالتمر غلالة على قيمته الحرارية العالية يمكن تخزينه ونقله من مكان لآخر دون حدوث تلف كبير له.. فصلا عن ذلك فان النخيل يستعمل في كثير من الأغراض التي تهم الانسان وقد ذكر النخيل والتمر في القرآن الكريم والاحاديث النبوية حديث شريف «اكرموا عتكم النخلة، فانها خلقت من الطين، الذي خلق منه آدم وايس من الشجر، شجرة اكرم على الله من شجرة ولدت تحتها مريم ابنة عمران».

كما تستعمل اوراق النخيل في اغراض ناعمة للانسان علاوة على الجمال والمناظر الخالية ليسانين النخيل، والنخيل تعتبر المحصول الرئيسي بالاقليم الشمالي.

كذلك يدخل التمر في تركيب مربة البلح ومربة التمر ومسحوق التمر السريع الذوبان.. كما يدخل التمر في عمل شراب التمر وحشو التمر بجوز الهند وتغليف التمر بالشيكولاته وكبكه التمر وتورته التمر بالجوز وسبكوت التمر وفطيرة التمر وزيج التمر ولا تقتصر فائدة النخلة على ما نتججه من ثمر وانما تستخدم اجزاؤها الاخرى كمصدر لصناعات محلية كثيرة في جميع المناطق التي تسود فيها زراعة النخيل. هذا الى جانب الاستخدامات المختلفة لاليف النخيل في صناعة الورق والدوبرابة والحبال - فمن الصناعات الرفيعة التي تستخدم فيها اجزاء النخلة هي تصفيف الدور المنيية باللبن بجذوع النخيل.

## مقيم باكستاني يتحدث عن الحياة في المملكة

ان يشعر اي واد الى بلاندا بانه في وطنه ويتلاشى لديه الشعور بالغربة ويغمره الحب من قبل اهل هذا البلد حكمة وشعباً فهذا لا شك انه يعني اننا شعب حضاري مدرك وان حضارتنا نابعة من مدى تمسكنا بتعاليم ديننا الحنيف (وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) وحضارتنا لا تمنى حضارة الغرب المبنية على التفرقة والشعوبية والعنصرية بل مبنية على مبادئ سامية غرسها فينا ديننا الحنيف وحفا عليها قلوبنا واولادنا امورنا.. لذا نجد دائما ان اي واد الى بلاندا يشعر بيوهم مكننا بالامن والرخاء والرفاهية وهذا ما اجمع عليه الكثير من التقيين بهم خلال هذه الصفحة وهذا اخ كريم آخر عاش في المملكة ثلاثين عاماً اسمه محمد شريف الاحمد بن باكستان الشقيقة صره ٣٦ عاماً يصل مهتدس الكتروليات في مدينة الرياض تنزكه يتحدث اليكم عن ثلاثين عاماً عاشها في المملكة:

اقيم في الرياض منذ ٣٠ سنة واجيد اللغة العربية تحدث وكلمة ذلك بحكم دراستي هنا في الرياض واختلاطي بافراد المجتمع السعودي الذي اتي لاجلنا اللغة بشكل جيد، لقد حضرت الى الرياض وكان عمري حينئذ ست سنوات ولم اعرف عن الرياض شيئاً ولكن بعد فترة وجدت الرياض بمبانيها القديمة والمبنية من الطين والتي تعتبر من اجمل ما رات عيني حيث ان المباني المبنية من الطين لها جمال يختلف عن المباني المسلحة وكذلك لم تكن تلك الحركة المرورية والتي نشاهدها الان ولم يكن بها سوى احياء صغيرة وقبيلة قديمة بالإضافة الى اسواق بسيطة الى الآن فالرياض أصبحت بتطورها هذا من المدن التي ترسخ في ذهن كل انسان شاهدا بمبانيها الحديثة وشوارعها المتسعة والسيارات الحديثة التجارية والواقم لم اكن اتوقع ان ارى تلك المدينة البسيطة وقد أصبحت كما هي عليه الان، والحقيقة التآكل مع الشعب السعودي جاء بسرعة لاني منذ وعيت واهلت على الدنيا وانا بينهم لذلك لم يكن لدي اي خلفية عن العادات والتقاليد في باكستان لذلك جاء تأقلمي بطبيعي والواقع انني رغم هذه السنين والتي أمضيتها هنا في المملكة الا انني لم اشعر في يوم من الايام بالغربة حيث ان جميع افراد عائلتي يتواجدون هنا في الرياض

البقية في ٢٦





□ عبد العزيز التويجري



□ زكي نجيب محمود

عبد العزيز  
عبد المحسن  
التويجري  
تفوق على  
الأديب الأمريكي  
«امرسون»

\*\*\* رسالة القاهرة من زكريا أحمد حسن

## «الجزيرة» في صالون الفكر والأدب والفن: مع الدكتور زكي نجيب محمود

نصحتني للادباء الشباب ان يزدادوا علما ثم ان يزدادوا علما.. ثم لا ثم بعد ذلك

صحيح ان الانسان نسيج من  
الواقع والامكان.. لكن هناك ما  
هو اعلى من واقع الانسان  
وامكانه

في هذا الحوار الخافض مع الدكتور زكي نجيب محمود، وهو اشهر من تخصص في كتابة  
«المقالة» في مصر.. دار الحديث عن الادب والفن والفكر.. وهو من المعجيين بكتابات الأستاذ عبد  
العزيز من عبد المحسن التويجري ويعتبره كتابا وأديبا متفوقا على الأديب الأمريكي الكبير  
((امرسون)).. وقد بنى مقارنته بينهما على أكثر من وجه.

ودارت بنا عجلة الحوار في شقته في الطابق الثاني عشر في عمارة على النيل، والتي هي الآن  
صالونه الأدبي المشهور. حول قضايا عديدة عن أدب الشباب وعناصر التفرد بين الفنانين  
والأدباء.. والعلاقة بين الفكر والفن والواقع.. وكثير من القضايا الأخرى التي يمكن ان تستعين  
للقارئ من خلال هذا الحوار.. وهذا نصه:

### «رأي ادبي»

#### التعليق

بقيم الدكتور:  
عبدالله احمد باقازي

هناك من الامور ما هو خارج عن دائرة  
الكلمة والحرف، ويتحكم في الكلمة وصاحبها  
أكثر من أي شيء... وهناك من الظروف  
والملازمات ما قلبت الموازين فصعدت باناس  
وانحدرت بأخرين الى هاوية الاعمال والعملة  
بعيدا عن مؤثرات الإبداع وقضاياها، لكن  
«الزمن» آخر الامر انصف المتضررين  
وكشف زيف من طغوا على السطح بلعنان  
زانف، وقشور فارغة... وكان من أبرز ادواء  
الكلمة «الشلية» وتقديم مبدأ الصدقات  
على مبدأ الفكر والكلمة... وقد ابتلي بهذا  
الداء أكثر من اديب وانتقل به أكثر من دعي  
بالامس واليوم..

وكان القاص محمود البديوي الذي  
سلخ خمسين عاما من عمره في كتابة القصة  
القصيرة يشكو من هذا الداء الذي حجب  
عنه كثيرا من الاضواء وابعده عن دوائرها،  
وجعل النقاد يملكون اسعاده الادبية.. وطالما  
اشتكى من شيء قريب من هذا الاديب  
الراحل القاص: محمد عبد الحليم عبيد الله -  
مرحلة الرومانسية البارزة في تاريخ القصة  
العربية التي تلت النفلوطي... وبالمقابل  
صنعت «الشلية» - او خدمة اتجاه ما - على  
الاصح - كتابا كجيش الطاهر عبيد الله.. وهذا  
ليس تقليلا من فنية الرجل غير ان الاتجاه  
الذي دار حوله قد خدم الرجل فيما يتصل  
بتلميع اسمه، وقذفه في اجواء الشهرة كنج  
نادر... وربما كانت الهالة الاعلامية التي  
صحبت صوت الرجل او التي كانت تلتها  
كظاهرة قصصية فريدة... هذه الهالة كانت  
من الضخامة بحيث تتناسل الاستلة تباعا  
حول الهدف من ذلك... هل عبقريه يجبي  
الطاهر عبيد الله القصصية هي كل ذلك؟ ام  
هي عملية تفاصيل لاتجاه يمتلئ الرجل  
ومحاولة تغليب على غيره من الاتجاهات او  
التوجهات الأخرى بصرف النظر عن حجم  
الإبداع في أدب الرجل...؟؟ استلة كثيرة من  
الممكن ان تثبت وقتها.. لكن الوقت بدأ  
يجيب، والامور بدت تتضح بما يؤيد ان  
«الشلية» قد خدمت يحيى الطاهر عبيد الله  
فصنعت له هذا اللعنان الذي خفت بسرعة  
بوفاة الرجل، ولعل في وهج الاضواء السابقة  
وخفوتها - بعد وفاته - ما يؤيد ما ذهبنا اليه،  
وما يؤيد في ذات الوقت ان الإبداع الحقيقي  
للفنان هو الذي يعيش اما ماعدا ذلك  
فسيبتلش بانتهاه ظروفه وملاساته... لقد  
انتهت فورة «القدرة» التي صنعت يحيى  
الطاهر عبيد الله بتلاشي فورة القدر وتبخير  
الماء.. الشلية لا تصنع ابداعا ولا تحفر اسم  
اديب مبدع في وجدان أمة.. انها فورة قدر لا  
يعلم ما بداخله، وعندما يتبخر ماء ذلك القدر  
يسرى الناس كم هو فارغ ذلك القدر...!!

#### المفكرون وأبراجهم العاجية!

□ ان ما رايت فيما يقل عنك  
احيانا من ذلك تعيش في برج عاجي،  
منفصلا عن الناس ومنعزلا عنهم.  
- لم تشهد الدنيا حتى اليوم مفكرا  
جادا او فيلسوفا جادا قد انزل في برج  
عاجي، بمعنى انه اخذ ينسج كلاما في  
الهواء ولا سبيل الى النزول به على ارض  
الواقع ليتجسده في سلوك الناس.. ولكن  
حقيقة الامر هي كما اشترت اليها في  
الاجابة السابقة وهو اننا حين نرى المفكر  
قد استغلض المبادئ المجردة ياخذنا  
الطن بان تلك المعاني المجردة لا شأن لها  
بالواقع.. مع انها مأخوذة منه.

□ هناك اوجه شبه بين المفكر  
والفنان كلاهما يجد في الاخلاص  
للعمل الخلاص من متاعب ولام  
الحياة... كيف ترى ذلك يا دكتور  
زكي؟

□ ان سؤال هذا يدل على انك تنظر  
الى الفكر والادب والفن وكأنهما وسيلتان  
للعب والله وازياء الفراغ، ولكن ذلك..  
اذا صح عن من رخصت افكاره، فهو لا  
يصح عن كبار المفكرين ورجال الفن.  
فالفكر والفن انما يكونان لبنا عالم جديد  
يراد به معالجة النقص الموجود في العالم  
الإنساني في الحياة الاجتماعية كما هي  
قائمة، وتصحيح مسار الحياة ليس بالامر  
الذي يقال عنه انه زاحمة من العناء.

□ كيف تبني صورة مبسطة  
للحياة الفكرية يا دكتور؟

□ اجاب بقوله: هناك ثلاث درجات  
اساسية لحياة الفكر.. ادناها هي تلك  
الدرجة التي تمس ارض الواقع مسا  
مباشرة، فما من انسان، بل ما من كائن  
حي على الاطلاق بما في ذلك الحيوان  
والنبات الا وهو قادر بفطرته المباشرة على  
ان يجمع ادراكا يدرك به العناصر التي  
حواله، وما الذي يصلح له منها وما الذي  
لا يصلح.. وهكذا.. الانسان كذلك يعرف  
على ارض الواقع أين الماء وأين الطعام  
وأين الدكان وأين المدرسة وأين المطار  
وأين الصديق وأين العدو.. يعرف كل  
ذلك معرفة مباشرة محسوسا بالحياة  
المباشرة ايضا وبالعمليات التي يبداها  
بين الناس.

□ لكن تأتي بعد ذلك درجة اعل  
بين ليعمل العقل الاعلى فالقادر ان  
يستخلص من البشريات المباشرة التي  
تدركها.. يستخلص منها قوانينها التي  
تنظمها، فمثلا هناك بيع وشراء في  
الاسواق فيبني عالم ويرصد تلك  
العمليات ليتخلص منها قوانين علم  
الاقتصاد وهكذا في كل أنحاء الحياة.. كل  
جزء منها لم يتعلم احد الباحثين  
العلميين ليتخلص القوانين العلمية  
التي يختص بها ذلك الجزء.. والملاحظ هنا  
انه عندما تكامل مجموعات كثيرة من  
تلك القوانين وهي التي نسميها بالعلوم  
فمنعت نرج ان تلك العلوم على شيء من  
التجديد والتعميم بحيث لا تكون الصلة  
بينها وبين الواقع صلة حياة مباشرة،  
انما هي قد ابتعدت عن حركات الواقع  
درجة واصبحت شيئا مكتوبا في الكتب.

#### العقل والوجدان

□ لكن يقال ان المفكر يستعمل عقله  
دون عواطفه بعكس الفنان فهو  
عاطفي أكثر.. ما رأيك؟

□ هذا جانب آخر من الاختلاف بين  
المفكر والفنان، وهو ان المفكر يحاول الا  
يصلح فطرته متأثرة بوجوده الشخصي  
لكي يضمن لها الصواب واما الفنان  
فمؤهله على ذلك لانه لا يبتغي في عمله الا  
حالات الوجدانية فوجدان الفنان هو  
الوضع الاساسي الذي يبحث له عن  
وسيلة تعبير له عن ذلك الوجدان.

#### مع ادب الشيخ التويجري

□ من الذي اعجبك من الادباء  
والمفكرين السعوديين؟

□ لقد قرأت للاستاذ عبد العزيز بن  
عبد المحسن التويجري فرائدي فضاء  
الفن، ونفاذ البصيرة وحساسية  
الفؤاد، فقد صر على الناس حياة في  
الهواء فيتفائلون عنها لانها حياة  
صغيرة.. لكن الهبة الواحدة تمر على  
الاستاذ التويجري فيجد في نفسه  
وموهبته القدرة التي تضمن من شأنها  
تفصيلا يبينها على حقيقتها اسام من  
تغيب ابصارهم.  
ويستطرد الدكتور زكي نجيب محمود  
فيقول:

□ ولقد علقت له مرة على بعض كتبه في  
رسالة ارسلتها اليه ولا ادري اذا كان قد  
تسلمها.. وانكر انني قلت عندئذ صادقا  
ومخلصا وامينا بان الذي ورد الى ذهني  
من ادباء الغرب عند قرائتي لاصفات  
التويجري هو الاديب الأمريكي العظيم  
(امرسون) الذي شمع بآدبه في منتصف  
القرن الماضي والذي قال فيما قال انه  
حتى اذا علم في غرفة خالية من الاثاث  
وليس على ارضه الا حصير يرقد عليه  
لاستطاع ان يستمتع الى نيفات قلبه والى  
زفارات صدره فتوحى اليه تلك الفكرة

## هذه هي آرائي عن معنى «الوجود والعدم»

بصورت احسن.. ما هو اعل واقوى  
من واقع الانسان وامكانه؟  
□ ان الانسان بغير شك كما تفعلت  
بالقول نسيج من واقع الذي يبنى عليه في  
قدراته العقلية والنفسية والصحية وبما  
يحيط به كذلك من ظروف واحداث  
ويضاف الى هذا الواقع تصورات لما  
يمكن ان يكون فياضه في تبديل الواقع  
الصحيح بواقع آخر يخلع ويكسب اكثر  
منه قوة وكثلا وجعلا.. ثم قال.

□ لتي مع هذه الحقيقة عن الانسان  
اود ان اقول في هذه المناسبة ان اروع ما  
في الانسان ليس هو واقع وليس هو ما  
يعن له من تصاوير لما يمكن ان يستبدله  
بهذا الواقع.. ان اروع ما في الانسان  
هو الايمان بالله سبحانه وتعالى، وذكره هو  
الانسان المسلم الذي يؤمن بالله ويرسله  
محمد صلى الله عليه وسلم ويكتبه  
ويرسله.

□ الاسلام هو المنارة في شاطئ البحر  
امام السفن التي لولا تلك المنارة لأخذت  
تتخبط في سواد الليل بين الامواج العاتية  
لا تدري الى اين تتهجم ام الى يسار.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم بعد ذلك؟  
□ بمبدأ تنصيح الادباء الشباب  
المعشقين.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

## الحركة الثقافية

التربية والتعليم البحرينية مكتبة  
علمة جديدة تضم البحوث والمراجع  
والكتب المتخصصة في مجالات  
التربية ومحو الامية وتعليم الكبار.  
وسيسبق من هذه المكتبة  
الساميون في ميدان تعليم الكبار  
والباحثين في مجال محو الامية.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

## يوميات ووثائق الوحدة العربية ١٩٨٤

صدر مؤخرًا عن مركز دراسات  
الوحدة العربية كتاب: «يوميات  
ووثائق الوحدة العربية ١٩٨٤».

وهذا هو الكتاب السادس في سلسلة  
«يوميات ووثائق الوحدة العربية»  
التي اصدرها مركز دراسات الوحدة  
العربية. وقد تم الترتيب في مركز  
العمل الجماعي العربي ضمن اطار  
جامعة الدول العربية، وبالتعاون  
مع اللجنة المشتركة خارج اطار  
الجامعة، وتشابات الكتل الاقليمية  
العربية.

اما القسم الثاني (الوثائق) فهو  
يقتر على التتبع المتخصص المتخصص  
بالاتفاقيات المعقودة بين قطرين او  
مجموعة من القطر، ودراسات الوحدة  
المعقودة بين قطرين او اكثر ودولة  
غير عربية اذا كان لها علاقة  
بالقضايا العربية مباشرة، والبيانات  
الصادرة عن الاجتماعات الجارية  
والمنظمات واللجان العربية  
المتخصصة، والقرارات الصادرة  
عن منظمات دولية حول قضايا  
عربية، والبيانات المشتركة الصادرة  
عن الوفود الرسمية التي يتبادلها  
الرؤساء العرب... إلخ.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

## يوميات ووثائق الوحدة العربية ١٩٨٤

صدر مؤخرًا عن مركز دراسات  
الوحدة العربية كتاب: «يوميات  
ووثائق الوحدة العربية ١٩٨٤».

وهذا هو الكتاب السادس في سلسلة  
«يوميات ووثائق الوحدة العربية»  
التي اصدرها مركز دراسات الوحدة  
العربية. وقد تم الترتيب في مركز  
العمل الجماعي العربي ضمن اطار  
جامعة الدول العربية، وبالتعاون  
مع اللجنة المشتركة خارج اطار  
الجامعة، وتشابات الكتل الاقليمية  
العربية.

اما القسم الثاني (الوثائق) فهو  
يقتر على التتبع المتخصص المتخصص  
بالاتفاقيات المعقودة بين قطرين او  
مجموعة من القطر، ودراسات الوحدة  
المعقودة بين قطرين او اكثر ودولة  
غير عربية اذا كان لها علاقة  
بالقضايا العربية مباشرة، والبيانات  
الصادرة عن الاجتماعات الجارية  
والمنظمات واللجان العربية  
المتخصصة، والقرارات الصادرة  
عن منظمات دولية حول قضايا  
عربية، والبيانات المشتركة الصادرة  
عن الوفود الرسمية التي يتبادلها  
الرؤساء العرب... إلخ.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

□ ثم القيت اسام الدكتور زكي  
نجيب محمود هذا السؤال.  
□ الانسان نسيج من واقع كواقع  
وامكانه قدرة على تبديل هذا الواقع  
المعطش.

## يوميات ووثائق الوحدة العربية ١٩٨٤

صدر مؤخرًا عن مركز دراسات  
الوحدة العربية كتاب: «يوميات  
ووثائق الوحدة العربية ١٩٨٤».

وهذا هو الكتاب السادس في سلسلة  
«





د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل

هذه حسين وقمان زهير بن أبي سلمى

تقريب الأدب العربي القديم إلى صوريته واجب يفرضه الانسجام بالانتماء إلى الأمة العربية الإسلامية وثقافتها وتراثها ولكن من القادر على تقريب ذلك الأدب وإيصاله إلى من يريد الاطلاع عليه في عصرنا هذا؟ إنه سؤال ينتظر جواباً شافياً، ولكن نجيب على هذا السؤال لا بد أن نلقي نظرة على طبقات المثقفين والأدباء فطبقة عايشات التراث معايشة اتاحت لها الاطلاع على خلفائه، وفهم كل صغيرة وكبيرة تشتمل عليها المكتبة التراثية، وعندما تريد نقل هذا الفهم إلى الآخرين فإنها لا تجد الأسلوب الذي يخدمها في ذلك، وإنما تنقله إلى الآخرين بالأسلوب الذي ألفته وهو الأسلوب القوي المتقعر في استمالة الألفاظ التراثية بحيث لا يتبين ذلك الأسلوب للراغب في الاطلاع على آداب القدماء نقل ما يريد، وإنما يساعد في طبقة تهافت علومها من مناهل اجنبية، فقد حصلت علومها من التراث وهضمت عن طريق المعايضة والاستقراء والمقارنة بأدب الآخرين بالإضافة إلى الاطلاع على الآداب الأوربية الحديثة، فهذه الطبقة هي القادرة على تقريب الآداب القديمة للراغبين في الاطلاع عليها والاستمتاع بما تشتمل عليه من أدب أصيل وفكر نافع، ومن هذه الطبقة ههنا حسين الذي تشتمل فيه الأصالة وذلك بما يجمع من تمكنه من الأدب العربي القديم والاطلاع على الآداب العالمية الحديثة بحيث اتاحت له تلك الثقافات المتنوعة القدرة على نقل الأدب العربي القديم إلى صوريته بأسلوب شيق يبدع غلظة ما يعرضه ويضيء فيها ما يتلوه، والمقدرة تشتمل في المعارض المتنوعة التي يحرص فيها ذلك الأدب العربي القديم.

ودعوات نداء القديم والابتعاد عنه بحجة أننا نرغب في الإبداع موجودة وقد عجز فجر النهضة الأدبية الحديثة كما هي موجودة اليوم، وقد ههنا حسين على أولئك يقولون «أن الذين يذرون الأدب العربي ويفسحون منه يجهلون منه هذا الأدب جهلاً منكراً وماكان من جهل شيئاً أن يحكم عليه» ليس من السهل على حسين وهو القادر على البحث في الأدب الحديث أن يتجه إليها ويؤازر تلك الدعوات التي تزدري الأدب القديم؟ بل إنه قادر على ذلك، ولكنه أراد أن ينصف أدبنا العربي القديم ويصلي ما يستحقه من الدراسة، ويعلل أولئك الذين يرفعون لواء التجديد أنه لا تجديد بدون تعمق في التراث واستقراء ما وضعه فالجديد الحق هو الذي عكف على تراثنا الأدبي ودرس دراسته وافية ثم انطلق بعد ذلك إلى هضم غيره من الآداب المتنوعة، وبذلك يكون قادراً على الابتكار والتجديد كما عمل ههنا حسين في تقريب آدابنا القديمة لمريديه.

لقد تناول ههنا حسين النصوص الجاهلية بالدراسة والتحليل والعرض الشيق، ومنها معلقة زهير بن أبي سلمى، حيث وقف عند وصف زهير للظلمة وقفة تنبئ به فهم عميق للنصوص الجاهلية، مع قدرة على نقل ذلك الفهم إلى القارئ المتوسط الثقافة والأدب التي وصف فيها زهير الظلمة هي:

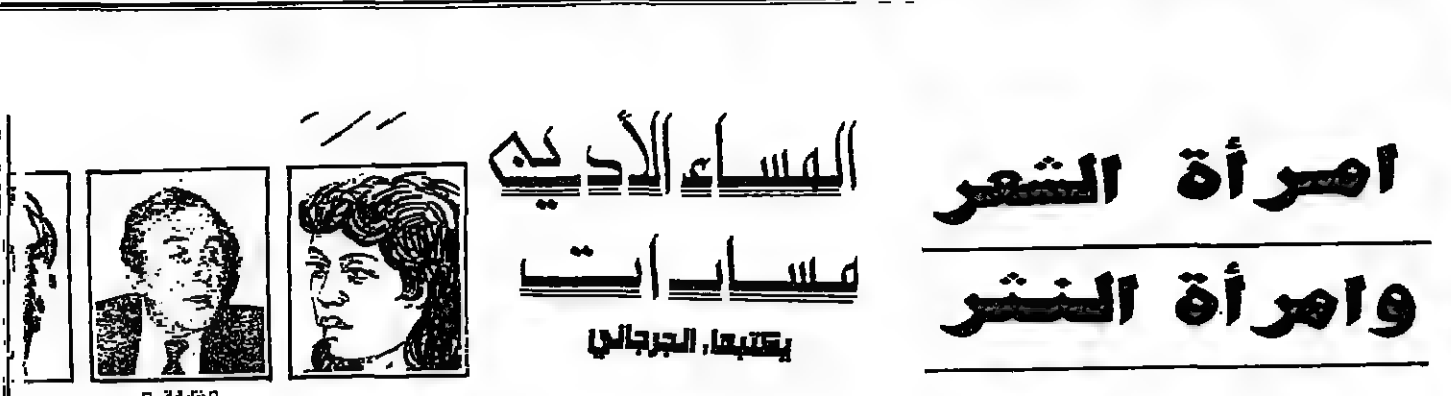
تبصر خليبي هل ترى من ظمائن  
تحمّلن بالملءاء من فوق جرث  
جملن القنن من يمين وهزنة  
وكم بالقنن من شمل ونحرم  
غلون بانماط جثاق وكلة  
وزاد حواشيها مشاكبة الدم  
ظهن من السويان ثم جرّنه  
على كل قبني قشيب وثُلم  
وركن في السويان يعملون متنه  
عليهن دل الناعم المنعم  
بسكرن بكورا واستحرن بسكرة  
فهن لودي الراس كاليد للفم  
وفيهن ملهى للمديق ومنظر

أنيق لعين الناظر المتوسم  
كأن فُتات الصحن في كل منزل  
نزل به حب القنا لم يحطم  
فلما ورن الماء زرقاً جثمائه  
وضعن عصي الحاضر المتخيم  
فله حسين يلفت نظر القارئ إلى شيء مهم ينبغي أن نتمعن في القراءه واستنباطه على أسس سليمة، فالقارئ لهذه الأبيات قد يتبادر إلى ذهنه أنها جاءت غفو الخاطر بدون تفكير، ولا علة فهي تمثل قصة قصيرة شيقة لا تحس فيها بمعاناة الشاعر، والحقيقة أن زهير بن أبي سلمى عانى معانيه حتى صنع لنا هذه الأبيات، فهو صاحب الصنعة وصاحب الحوليات، فقد كثر النظر وأعاد مرات، وحذف وأثبت، ولكن مهارة الشاعر تظهر في إخفاء ذلك كله عن عين القارئ، وأن المستمع فقد وضع الشاعر أمامنا أبياتاً متكاملة الصنعة تأمل البنية تنفذ إلى القلب وتؤثر في النفس، وهذا هو الشعر الجيد.

إن الشعر الجيد يحتاج إلى متناول يبرز جماله ويفتح للقارئ ماخفي منه، ويعرضه عليه في المعرض المناسب حتى يقبل عليه ويرغب فيه، وهذا لا يتأتى لقاصر الثقافة الأدبية وإنما يستطيع عمله القادر على تناول الآداب قديمها وحديثها حتى يكون محيطاً بكل دقيقة وجليّة تخدم عمله وتبرزه في الثوب الذي يحسن عرضه فيه. وإذا كان ههنا حسين قد أنقذ بهذا العمل وهو تقريب الأدب العربي القديم إلى الراغب فيه فإنا اليوم في حاجة ماسة إلى من يعيد ذلك العمل، ويتابع السمع في ذلك الطريق. أما عرض النصوص وتحليلها في قاعات المحاضرات في الجامعات فهو عمل مفروض على الأستاذ سواء كان ممن وفق إلى حسن تناول النصوص أو لم يوفق بالأضافة إلى عامل آخر تحد من تأثيره فهو موجه إلى الطلبة وحدهم وأعيد ما قدمته وهو أن هذا العمل يحتاج إلى صاحب أسلوب محب إلى النفوس ولا فأن النتيجة تكون بخلاف ما نأمل.

# الحמיד معلقاً على ما كتبه الجرجاني

## امراة الشعر.. وامراة النشر.. تهويكات من أحلام اليقظة



○ امرأة النشر مدياع أيق يتورث بأغان فجة مزعجة...!!

○ قليل جداً.. من نساء الشعر من حظيت برجل من شعر والعكس صحيح

المرأة، حيث يقول (امراة الشعر) زهير بن أبي سلمى: «امراة الشعر تلحظ ٩٩٪ من وقتها على الشعر، حيث تلحظ ٩٩٪ من وقتها على الشعر، حيث تلحظ ٩٩٪ من وقتها على الشعر...»

تحت عنوان «امراة من الشعر» و«امراة من الشعر» كتب الجرجاني في ملحق (المساء الأدبي) بتاريخ ٥/٧/٨٤ هـ مقالة تناول فيها هذين النوعين من النساء حسب تقسيمه واعتقاده، وقرأت المقالة، فوجدت حماساً وإندفاعاً من الكاتب، جاءت في شكل «تفسيرات» مشتملة على فوارق متناقضة بين «امراة الشعر» و«امراة النشر» مما يجعلنا نتساءل بقوة: وما هو التناقض بين الشعر والنثر في الأساس؟

وفي تقسيم الجرجاني جعل امراة الشعر - حسب تعبيره - أو (امراة الشعر) - مولوداً شاذاً... ولعله يقصد (نادراً) حيث يقول: كل فترة زمنية طويلة وصعبة يلد المستحيل ولادة طبيعية واحدة. هذا الوليد الشاذ اسمه (المرأة الشاعرة) وتساعدت في نفسي: هل هي مخيلات شاعرة أو تهويكات معان مستغرق في الحساسية انبثقت من تجربة فشل قلبية جسدت هذه الرؤى الغريبة؟ إذن فلنناقش (الجرجاني) سالت عنه فلم يلدني احد عليه ربما انه لا يطيق حتى التعرف على الآخرين! وربما يكون ذلك من تأثيرات هذه المعاناة مع المرأة... أو مع نوع من أنواع المرأة... ويرجع أن يكون امراة الشعر لانه (المرأة الشاعرة) هي المرأة الحلم التي يطعم اليها... ولكنها - هي ايضاً - تلحظ إلى الجرجاني - رجل من شعر؟ أرجو أن تكون طموحاتك بحجم أحلامك

ما هذه الانزواجية في غمار الافعال من تأثير المعاناة الجذلية الصاخبة (جرجاني) ما دعت تعني (امراة الشعر) ليست هي التي تنكب الشعر بل هي كل امراة متبصرة... ان صمتت ابعدت... وان تكلت اهدئت بوجهها هي امراة من ابداع في اصغر حركاتها وصعب موجهها وصواب تصرفاتها.

يا عزيزي (الجرجاني) ان امراة الشاعر ليست (امراة من الشعر) بل هي (امراة من الشعر) التي تلحظ ٩٩٪ من وقتها على الشعر، حيث تلحظ ٩٩٪ من وقتها على الشعر...!!

يا عزيزي (الجرجاني) ان امراة الشاعر ليست (امراة من الشعر) بل هي (امراة من الشعر) التي تلحظ ٩٩٪ من وقتها على الشعر، حيث تلحظ ٩٩٪ من وقتها على الشعر...!!

يا عزيزي (الجرجاني) ان امراة الشاعر ليست (امراة من الشعر) بل هي (امراة من الشعر) التي تلحظ ٩٩٪ من وقتها على الشعر، حيث تلحظ ٩٩٪ من وقتها على الشعر...!!

يا عزيزي (الجرجاني) ان امراة الشاعر ليست (امراة من الشعر) بل هي (امراة من الشعر) التي تلحظ ٩٩٪ من وقتها على الشعر، حيث تلحظ ٩٩٪ من وقتها على الشعر...!!

عبدالله بن سالم الحميد



د. الحزوقي بدوي في أمريكا

يتوقع ان يصدر قريباً الدكتور حمد عبد الكريم الحزوقي كتاب جديد لا يزال تحت الطبع عنوانه «بدوي في أمريكا» هذا الكتاب يشمل ذكريات الحزوقي في أمريكا والتي عاشها أيام الدراسة وتحضير الدكتوراه... اصداق الحزوقي لا يزالون يسألون عن موعد صدور الكتاب الذي تأخر كثيراً وبعدها زال تحت الطبع وبخاصة ان الدكتور الحزوقي يتميز بأسلوب متع في الكتابة وقد صدر له من قبل كتاب «أوراق وطنية» وذلك في مطلع عام ١٤٠٠ هـ.

د. حمد الحزوقي

محمد عبد الله الحميد

الدكتورة نورية وخصومة الادب الخليجي

عندما سئلت الدكتورة نورية الرومي الابنية الكويتية عن هل هناك ادب خليجي مميز قالت ان لا احب هذه التسمية فالصحيح ان نقول الادب العربي الحديث في الخليج العربي وليس الادب الخليجي... فالادب العربي الحديث في الخليج له جذور ممتدة من ادبنا وتراثنا العربي القديم ايضا له التماس مع ادبنا العربي الحديث ومع الوطن ككل.

الدكتور محمد عبد الله الحميد

القريبي وبلاغة البلاغة

الناقد المعروف عالي القرشي قرر مؤخرًا ان يصدر (المطبعة الماسونية) في كتاب سيصدر عن النادي الادبي بالطنطا بعنوان (بلاغة البلاغة).

سيد السويحي

الصيف والثقافة

نادي ابها الادبي بدأ في تكتيف نشاطه الثقافي والادبي خلال الاجازة الصيفية لوجود عدد كبير من السياح وذلك بإقامة الاسيات الثقافية والندوات والمحاضرات... الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادي حاول استقطاب زوار عصر الادباء والمفكرين للمشاركة في اسيات النادي وندواته...

سيد السويحي

الريفي والاصفاء

الاديب والناقد سعيد مصلح السريحي بدأت تظهر لسانه على الصفحة الادبية بالزيمية عكاظ (اصداق الكلمة) وذلك من خلال طرح الجيد للصحة واستقطاب عدد كبير من الكتاب والادباء والناقد من الشباب والشيوخ... الاساطير الادبية ابدت ارتباطها كبيرا منهجية السريحي في الصفحة خاصة انه من النقاد الذين برزوا بشكل واضح على الساحة الادبية...

سيد السويحي

كتاب المظان به ١٥ قرط

في راية سحابة البلاد «البلاد» قبل خمسين سنة لفت انتباهي خبر عن صدور كتاب لأمير الشعراء حافظ أحمد ورواياته الامام... صدر الكتاب كالي ١٥ قرطاً... صدر هذا السفر الآن بين اسعار الكتب البورصة... اسم الكتاب كتابي ربيعة الشعر جاءت كتابي (صدر حديثاً في عالم الكتاب والقرآن الكريم) للاديب محمد عبد الله الحميد ورواه حمد السريحي في صياغة شعرية بديعة لرائحة الابنية وبلاغة الاداء في اسلوب بديع مائلي الشعر وبلاغة المجلد

سيد السويحي

لا تحزني

شعر: عبد العزيز النقيديان

لا تحزني ان شط منك مزار  
فقد تعود لشدها الاخيار  
عجبا لدنيا فكم من بسمة  
خنقت فلم يبق لها اثار  
كم من مزار صالحي في ايكه  
صمت الهزان وجفت الانتهار  
ودموع عين اصبحت مهراقة  
والقوم جذلي ليهم اقمار  
لا تجزعي ان كان جيك مهملا  
فقد تزين نحر الحجار  
فالحي يغنى بعد طول زمانه  
لو زان معصمك الكريم سوار  
وتعود اوراق الحياة جميلة  
من بعد ان يجتاحها الاعصار  
ان الجمال طبيعة وجيلة  
هبة السماء وليس فيه خيار  
يا وردة في الحقل يلسعها الاني  
بعد العواصف تهطل الأمطار  
ما غاب طيفك عن خيالي ساعة  
بين الاحبة تورق الاشجار

عبد الله بن سالم الحميد

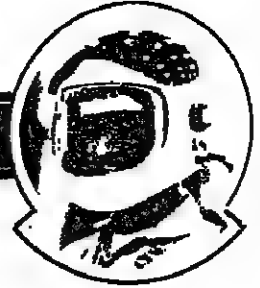
### ثلاثية الطبيب صالح لا تميل البنية العودانية !!



الروائي السوداني الكبير الطبيب صالح لم يمس وجه السودان المشرق في ثلاثيته (عرس الزين - موسم الهجرة إلى الشمال - وبندر شاه) وإنما هذه الأعمال بشخصياتها تمثل فيها نزعاً من استهويهم حياة الغير... الطبيب صالح جالس في عرس الزين، المجتمع السوداني على أنه يعيش في الترهات... وأظهر «الزين» على طريقة المهرج أو العبيط وأن تزوج ابنة العمدة وهو يقول «أسطورة كسرت أسطورة» لكن لا يمكن أن تستخدم شيئاً غير معقول لتكسر شيء أقوى منه وهذا في رأي نوع من الأكاذيب الفنية أقول ذلك وأنا احس احساساً مخلصاً للطبيب صالح فقد استطاع ان يقدم شيئاً جديداً للتعبير من حيث هو... استطاع ان يفك اسار القصة من تقليديتها إلى ما يقال عنه «السياح الشعوي» وهو يجذب إلى طريقته الحكامة بصورة ساحرة... هذه كان يمكن ان يوظفها بطريقة تتماشى مع بيئته... في موسم الهجرة إلى الشمال... وجدنا الانقسام واضحا بالنسبة للطبيب صالح في تصوير شخصياته وان رأي انه يطرحها بلا مبالاة لكنها تمثلت مهما كان لأن الفنان لا يمكن ان يقدم شيئاً دون ان يستوعبه ويتعمقه شخصية... كانت المجذوب... لا تمثل المرأة السودانية كما تصور بعض الذين قروا للطبيب صالح في الخارج... وشخصية مثل مصطفى سعيد... هذه شخصية منسقة لا تقبلها وان قال انه رجع إلى القرية لانه يحبها... هو لم يرجع إلى القرية لانه يحبها وإنما كان هارباً من ظروفه هرب إلى القرية... القرية مستغنية وهذه انفساً خاصة بعد ان زار البلاد الخارجية فجاء متفعماً مع ظروف شخصيته... اما «بندر شاه»

عبد الله بن سالم الحميد





## كلمة

استعرضت بالاسم ما كتب عن هذه الرحلة في مطبوعات غير سعودية.. ومالي ما رايت.. وأسعدتني تلك الكمية من القصص الكثيرة التي تتناول مشاركة رائد الفضاء العربي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في الرحلة ٥١ - جي للمكوك الفضائي ديسكفري.

كانت هناك قصصات من جريدة «نيويورك تايمز» وهي تعتبر من أرقى الجرائد في العالم.. وأكثرها احتراماً في عالم الصحافة. وعندما يقولون في أمريكا قالت التايمز.. فهذا يعني دليلاً خطيراً.. وتوثيقاً كبيراً.. وقد أسعدني جداً ما كتبه هذه الجريدة عن سلطان بن بعض أعضائها.

وقعت جريدة «التايمز» البريطانية ما فعلته التايمز النيويوركية.. فلم تجعل مشاركة رائد الفضاء العربي تمر بدون الإشارة إليها ومتابعاتها.

وكتبت جريدة فيلادلفيا إنكوايرر وكريستيان مونيتور وبيالتيون سن. وكثير من هذه الجرائد تتدنى في توثيقها المليون نسخة يومياً.

وأفردت بعض المجلات.. ومنها مجلة «بيبيل» People وهي المتداولة بين طبقات الشباب بعض صفحاتها لرائد الفضاء.. الذي تحدث عن مهمته.. وعرف الشباب من خلالها أن هناك رائد فضاء عربي..

وقد كتبت أكثر من مرة بأنني حمدت الله على قيام سلطان بمهمة رائد الفضاء بعدما شاهدته معكم من خلال شاشات التلفزيون أثناء المؤتمر الصحفي الذي عقده رواد الفضاء في المركبة.. وكان سلطان نجم ذلك المؤتمر بلا منازع.. فقد أثبت مقدرة إعلامية رائعة مكنته من التصدي لأسئلة رجال الإعلام الدولي.. ولعل أكبر شهادة لمقدرة سلطان هذه أن تبرز اقواله في اليوم التالي في الصحف الأمريكية الكبرى.. وبعض هذه الصحف تخضع للفرز الصهيوني.. ويعز عليها جداً أن تنكسر بأي عربي.. ولكنها تعرف جيداً أن القراء سيعرفون ذلك من الصحف الأخرى.

■ ملاحظة أخيرة: كانت فكرة رائدنا رائد الفضاء العربي الاحتياطي رائد طيار عبدالحسن حمد البسام أن يتبنى فكرة القيام بجولات ترفيهية على مدار المملكة المختلفة للتعريف بهذه الرحلة.. وبرامج الفضاء.. ونقترح أن تأخذ هذه الفكرة بعداً أكبر وأوسع.. فيجب أن تتولى إحدى الجهات المسؤولة كاللجنة الوطنية للعلوم والتكنولوجيا أو وزارة المعارف ترتيب برنامج زمني يتم فيه هذه الجولات.

مطر الاحمدي

# تأشير انعدام الجاذبية على الجهاز الدوري "الدم"

تقدم اليوم الحلقة الأخيرة من التجارب الفرنسية التي شارك فيها رائد الفضاء العربي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز جنباً إلى جنب مع زميله رائد الفضاء الفرنسي باتريك بوردري. والتجربة الفرنسية الطبية هذه تتضمن دراسة الجهاز الدوري (الدم) في بيئة تتعذر فيها الجاذبية الأرضية. وقد كانت هذه التجربة من أهم التجارب على متن الرحلة الناجحة للمكوك الفضائي ديسكفري.

الوزن الاجمالي لوحدي القياس ٨٠ كيلوجراماً. الوحدة الأولى تضم مجموعة الدارات الالكترونية. أما الوحدة الثانية فهي تحتوي على فيديو تصوير وشاشة توجيه فيديو. وكل أجهزة الاحساس واللوازم الملحقة. طريقة تجربة الجهاز الدوري تشمل:

(١) دوائر مستخدم باستخدام جهاز حساس بقلم مدبب لدراسة دورة الدم المسطحة.

(٢) طريقة (تي إم) حركة الزمن. باستخدام جهاز حساس من بلورة واحدة. لدراسة الحائط القلبي وحركات الصمام.

(٣) تصوير سريع. باستخدام جهاز حساس اليكتروني للمسح الخطي ذي امكانية بؤرة ديناميكية اليكترونية. لتصوير القلب والأوعية البطنية.

(٤) طريقة مزدوجة. باستخدام أجهزة احساس مشتركة لدراسة الأوعية السطحية. وقياسات التدفق الجدي.

وستجري مقارنة القياسات التي سجلت أثناء الرحلة بتلك البيانات التي أخذت قبل وبعد الرحلة. وقد أجريت تجربة من هذا النوع في سبتمبر ١٩٨٤ على رائد الفضاء باتريك بوردري استغرقت أربعة أيام موضوعها إعادة توزيع كتلة الدم وهي دراسة عامة لهذه الظاهرة التي تحدثها رحلات الفضاء.

وهناك قياسات أخرى جرى القيام بها قبل الرحلة في هيوستون ومركز كينيدي الفضائي وسلسلة من القياسات الأخرى جرت فوراً بعد الرحلة. يتبعها بحث أو فحص آخر يجري بعد ٣٠ يوماً من الوصول إلى الأرض.

هذه التجربة ستوضح النقاط التالية:

(١) أسلوب أدوات التنظيم التي تتحكم في وظيفة الأوعية القلبية. في حالة تأثرها بتجربة إعادة توزيع كتلة الدم تحت ظروف ضغط معينة.

(٢) البحث في التغيرات التي تطرأ على القلب وانسياب الدم الموضعي.

(٣) دراسة استجابة القلب الديناميكية في مرحلة انعدام الوزن وعندما يحدث تعديل سريع على مسار خط الضغط عن طريق استخدام قويد واريطة.

(٤) المقارنة بين المعلومات في أثناء الرحلة والمعلومات الأرضية.

(٥) دراسة عن عودة أجهزة الجسم لسيرتها الأولى للتكيف مع الدخول إلى نطاق الجاذبية بعد انتهاء الرحلة.

وستساعد نتائج هذه التجربة بالإضافة إلى المعلومات التي تمخضت عنها رحلة (شريتان) ستساعد في تحقيق فهم أوضح للتغيرات التي تطرأ على أوعية القلب في أثناء سفر الفضاء. وستتكرر هذه التجربة حتى يتم التوصل إلى قياسات احصائية ذات بال.

وحديث زوجة الراحل البسام أو أم بدر موعداً للام وابنتها.. وفوجئت أم بدر ونهلت مما رأت مع تلك الطفلة من المجلدات التي تحوي مئات القصصات من الجرائد والمجلات عن رواد الفضاء.. ومن مصادر تلك القصصات بعض صحفنا المحلية وقد جمعت تلك الصغيرة كل ما كتب عن هذه الرحلة في صحفنا.

تلك الصغيرة تريد أن تكون رائدة فضاء في المستقبل.. وقد سرتها جداً زيارة أم بدر التي لا تختلف شكلاً عن أي امرأة من نساء كوكب الأرض.

## وصول رائد الفضاء العربي إلى المملكة

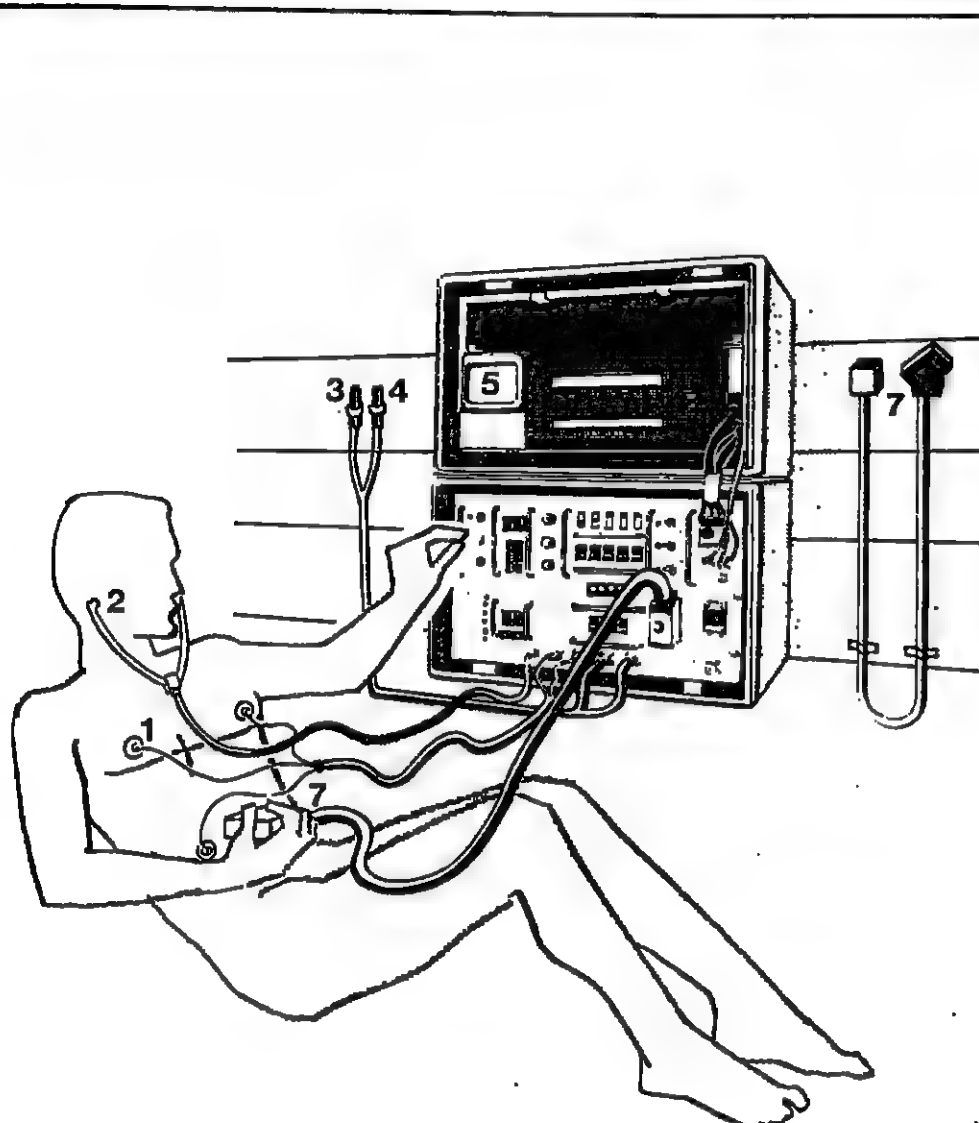
في الساعة الرابعة  
من يوم السبت :

علمت « الجزيرة » أن وصول رائد الفضاء العربي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز سيكون في تمام الساعة الرابعة عصراً بدلاً من الثانية كما كان مقرراً من قبل. وهذا التأجيل من شأنه أن يتيح الفرصة للمواطنين للمشاركة في استقبال سموه حيث جاء مراعاة للموظفين الذين ينتهي دوام عملهم في الساعة الثانية والنصف.

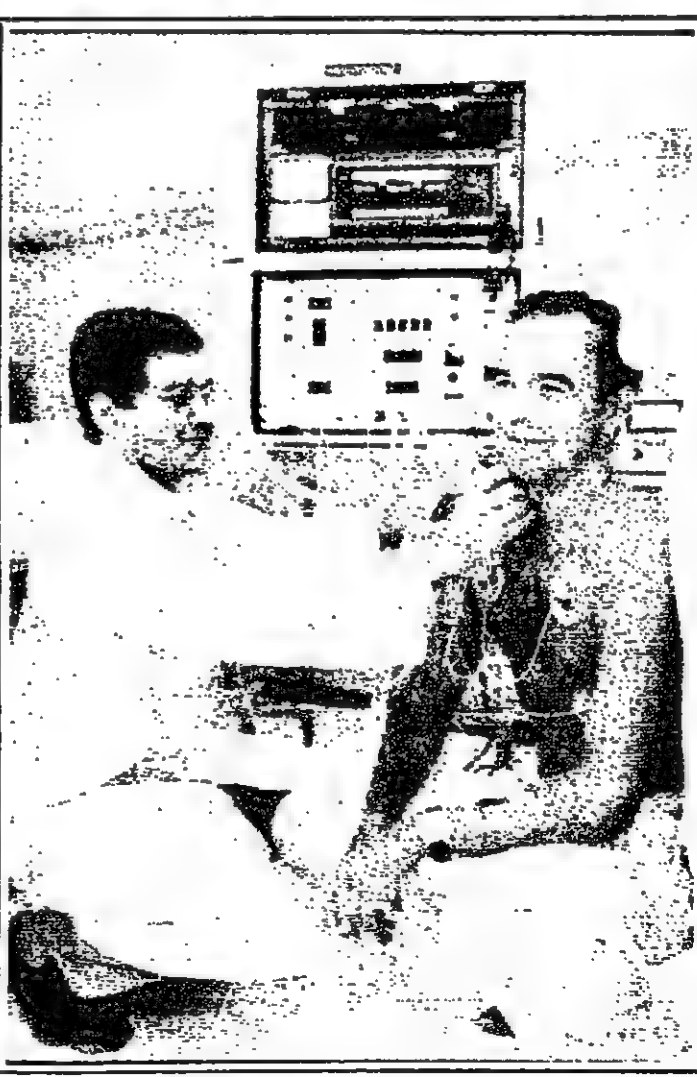
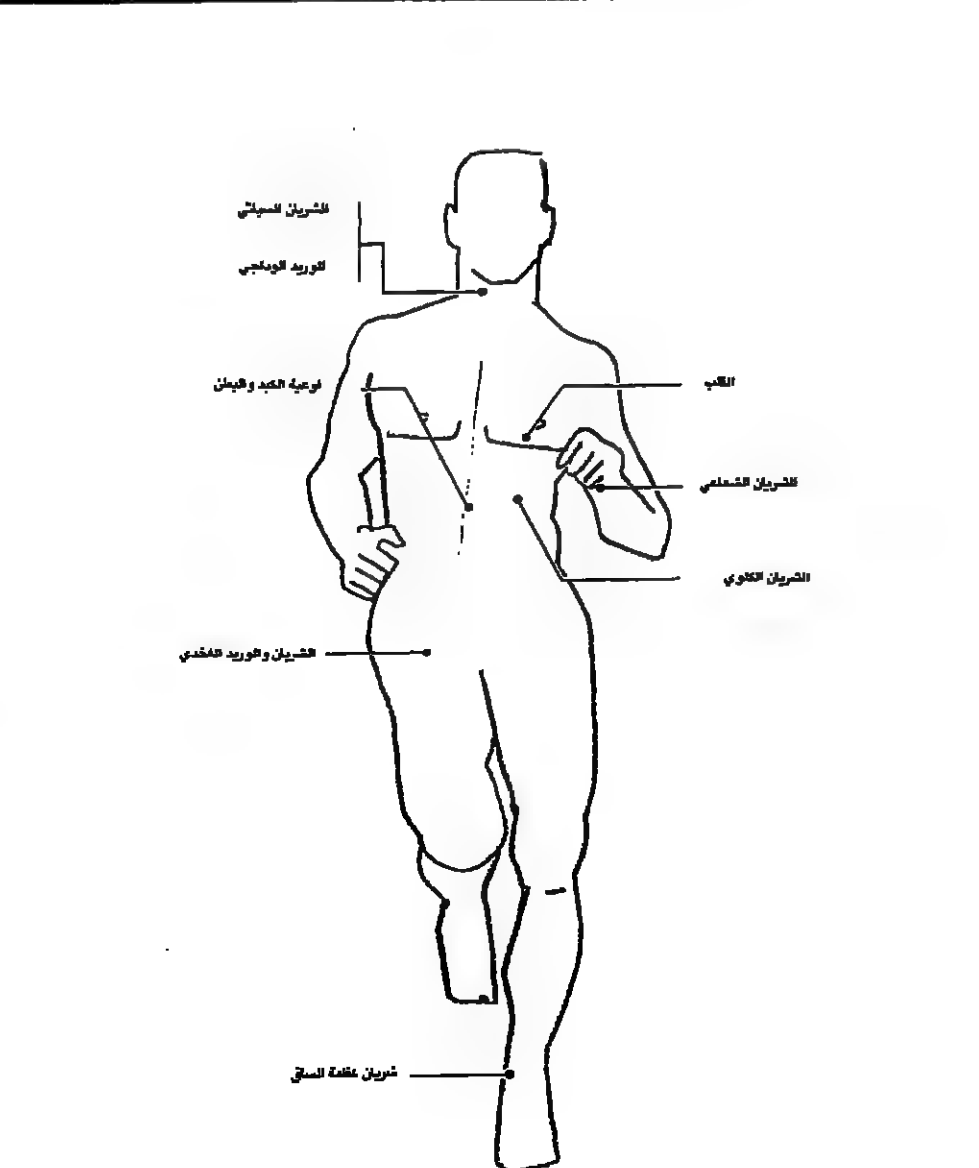
وسيجري لرائد الفضاء العربي الأول استقبال حافل وكبير في مطار الطائف يشترك فيه المواطنون وكبار المسؤولين وقد استكملت الطائف استعداداتها لتنظيم ذلك الاستقبال.



رائد الفضاء العربي



١ - القلب بسم  
٢ - القلب الكهربائي  
٣ - سماعات  
٤ - عمل بنظام دوارة  
٥ - جهاز دوارة  
٦ - جهاز دوارة  
٧ - جهاز دوارة  
٨ - جهاز دوارة  
٩ - جهاز دوارة  
١٠ - جهاز دوارة



## رائدة فضاء عمرها خمس سنوات



عبدالحسن البسام

يروى رائد الفضاء العربي الاحتياطي رائد طيار عبدالحسن حمد البسام هذه القصة.. وهي عن طفلة تبلغ من العمر خمس سنوات وتساكن في مدينة الدمام. وهي شغوفة جداً بعلوم وقصص الفضاء. وارتادت في أحد الأيام أن تعرف على زوجة رائد الفضاء البسام. وبعد الحاج على أمها.. اتصلت الأم بزوجة الراحل التي رحبت بها. وكان هدف الزيارة هو معرفة الصورة التي تكون عليها زوجة رائد الفضاء.. وهل تختلف عن أي زوجة أو امرأة أخرى.



# ملحق الجزيرة الرياضية

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

رسالة بطولة كأس العرب - اعداد : خالد الحلاك - عدنان الحمزا

## بسم الله.. بدأ كأس العرب



جلالته يطعن على مرفاق المدينة



جلالة الملك يفتتح مدينة الملك فهد الرياضية

## جلالة الملك يفتتح المدينة الرياضية وبطولة كأس العرب

فيصل بن فهد :

### العطاء يتوالى وفق

### خطط التنمية والتطور

أعلن صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الساعة الخامسة من عصر أمس افتتاح بطولة كأس العرب الأولى لكرة القدم عندما قال جلالتهم بسم الله الرحمن الرحيم . وعلى بركة الله أعلن افتتاح بطولة كأس العرب الأولى لكرة القدم . سائلا المولى جلت قدرته التوفيق للجميع وفي نفس الوقت احبتي جميع الفرق التي حضرت وشرفت مدينة الطائف وهي لا شك في وطنها واهل وسهلا بهم واتمنى لهم التوفيق ان شاء الله . وفي النهاية شكرا لشباب المملكة العربية السعودية على ما يقدمه من نهضة عالية بالنسبة للتعليم والعلم والمستويات الرفيعة .

مضيف المملكة الجليل وبعد لحظات سيستقبل شباب العرب بافتتاح جلالته الأولى بطولة تقام على هذه المدينة الجميلة ويتوالى العطاء وفق ما تمهله خطط التنمية التي اقراها جلالته . ويحظى شعبنا السعودي بكل فئاته في كل عام بالعديد من مشاريع البناء والتطوير . وان شبابنا الذين يستحقون بهذا الاهتمام عناية ورعاية سديدة بهذا الاهتمام المتواصل من جلالته ويعاهدون الله على بذل كل جهد يرفع اسم المملكة عاليا . هذه المدينة يا مولاي ما هي الا جزء بسيط من مشاريع عدة تم تنفيذها والباقي القليل جار تنفيذها الآن .

تتم ايضا برعا لسماء لطيفة احتفال المدينة كما انه من الممكن انما الاحتفالات في اعلا . بعد ذلك توجه جلالته الى المنصة الملكية حيث قوبل بمصافاة مائة من الضيوف والتهنئة بعدها عزفت فرق القوات المسلحة السلام الملكي السعودي . ثم بدأ عرض الفرق المشاركة . حيث دخل حملة الاعلام يتقدمها العلم السعودي ثم علم الاتحاد الدولي والاعلام المصري . واصلاح الدول المشاركة وعشار البطولة وبمسما . ثم دخل حكام البطولة . ثم الفرق المشاركة وفي الاردن - البحرين - العراق - قطر - موريتانيا والسعودية حيث مروا من امام المنصة الملكية لتحية جلالته الملكة العربية السعودية وبيدي الكريمين ردا على هذه التحية .

ثم اخذت الفرق امكنتها وسط الملعب لبدء بعدها الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم تلاها الطالب عثمان عبيد الله محمد .

### كلمة الامير فيصل:

ثم القى سمو الامير فيصل بن فهد كلمة قال فيها : مولاي صاحب الجلالة الملك المفدى . سيدي صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع . اصحاب السمو اصحاب المعالي . الاخوة الضيوف . ايها الاخوة الاعزاء . اليوم يا مولاي وكعادة جلالته تقدمون لمرقن من ثمار الخير والعطاء ليناها شعبكم الذي فليل لحظات تفصلتم حفظكم الله بافتتاح هذه المدينة الرياضية التي تشرف بحمل اسم جلالته في

يامولاي لقد تم الانتهاء من احدي عشرة مدينة رياضية في كل من مكة المكرمة . والمدينة المنورة . وحائل . والقصيم . وابها . والاحساء . وميوس . والخير . وهذه مدينة الطائف ويوجد تحت التنفيذ مدينتان في كل من الباحة وجيزان . كما تم يامولاي ويشارك حلفك انشاء احد عشر ناديا من فئة داء وستة اندية من فئة ب . في كل انحاء المملكة العربية السعودية ويجري الان تنفيذ ما يزيد على خمسة عشر ناديا كما انه يامولاي ولول مرة في الشرق الاوسط سيتهي قريبا ان شاء الله مستشفى خاص للرياضيين اسمه مستشفى العلاج الطبيعي . كما هو يا مولاي سيتهي قريبا معهد عظيم لاعداد القادة في جميع المجالات ولم ننس يامولاي ايامك حفظك الله فقد تم تنفيذ خمس ساحات شعبية في كل انحاء المملكة وسيتم انشاء ٢٦ ساحة في خططنا القليلة . كذلك يامولاي تم انشاء بيوت للشباب يرتادها الآلاف في كل عام .

اما الاستادات الرياضية فهي كثيرة



فيصل بن فهد يلقي كلمته

فيصل بن فهد:

### فوز فريقينا نقطة انطلاق

صرح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم . بان منتخبنا الوطني قد ادى ما عليه في مباراتنا ضد شقيقه المنتخب الاردني . وقد اتضح عزمه على الفوز ونيل نقطتي المباراة من خلال المستوى الذي لعب به خصوصا في شوط المباراة الثاني بعد ان استوعب لاعبوه خبطهم كاملة وقاموا بتنفيذها بكل اتقان . ردا على سؤال (للمصفاة) اضاف سمو الامير فيصل بن فهد . لكن ما في شك الفرق السعودي ظهر بمستوى ممتاز جدا . وسأمل ان يستمر ذلك التوفيق . وهو في الوقت نفسه فريق عربي له سمعة الرائحة وكان في مباراتنا يلعب مع فريق عربي شقيق وبالتالي الهدف الفريق السعودي في هذا التوفيق حتى نحقق ان شاء الله الهدف المطلوب . وحول سؤال اخر (للمصفاة) حول هذا المستوى وهل نعتبره انطلاقا لتحقيق المزيد من الانتصارات .

يقول سمو الامير فيصل بن فهد . نحن دائما نعمل بعون الله وتوفيقه نعتبر البداية انطلاقة لتحقيق الانتصارات . وهذا هو المسامول منا جميعا . وبإذنه وتوفيقه كما قلت سيستمر الفريق للنصر وتحقيق ما ننشده جميعا .

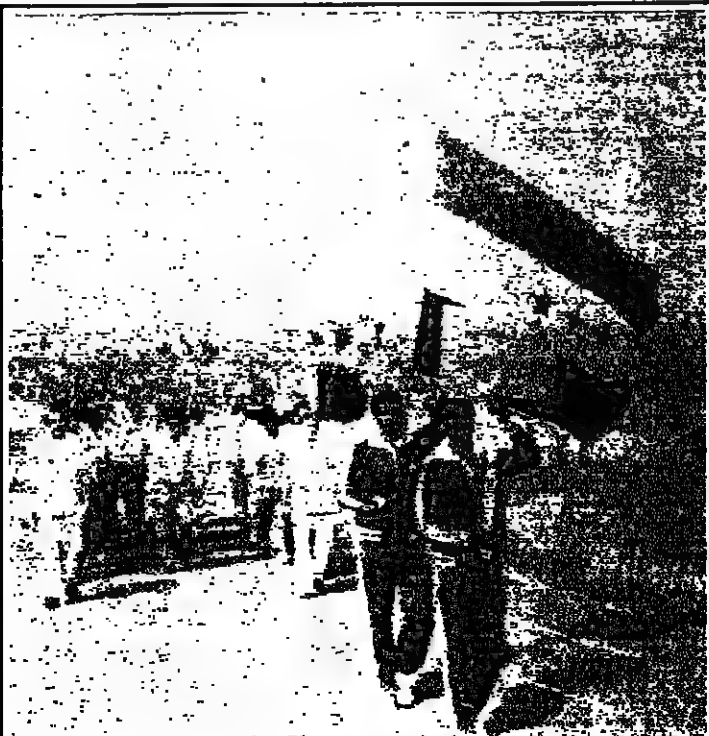
ابراهيم الشامي:

### منتخبنا دخل المباراة بمسؤولية مضاعفة!

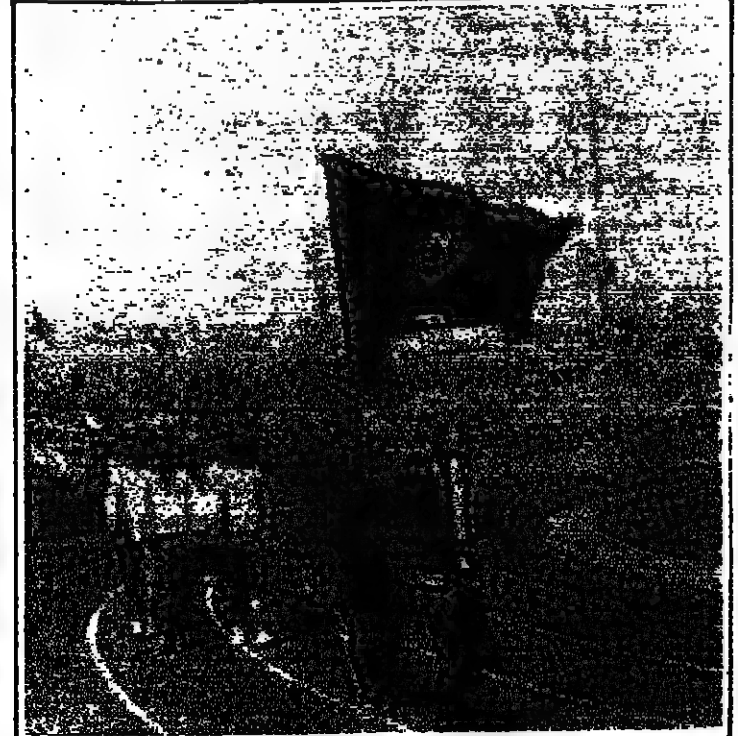
في الملكة كما هو معروف فجميع مدن الملكة تزخر بمتنشات مشابهة . الحمد لله فقد قدم منتخبنا مستوى طيا في المباراة . والمباراة جيدة وان كانت قد شهدت تسوعا من الغشور في بداية الشوط الاول . وهو شيء عادي وطبيعي . فمباريات الافتتاح دائما ما تخطى بانخفاض في المستوى نظرا لانها المبارات الأولى لكل فريق . ومنتخبنا دخل المباراة

ومسؤوليته مضاعفة جدا بحكم انها تقام على ارضه وبين جماهيره ويشرفها جلالته الملك المفدى . لذا دخل منتخبنا المباراة بحماس زائد ولكن شاهدنا عرضا طيا توج باربعة اهداف نظيفة وجميلة واتمنى ان يقدم منتخبنا مستوى افضل في المباريات القادمة . وعن تشريف جلالته وافتتاحه للبطولة والمدينة الرياضية قال الشامي . اعتبر حضور جلالته مولاي الملك المفدى ورعايته تلكا المناسبتين شيئا مشرفا للشباب السعودي والعربي على حد سواء كما انه يميز هذه البطولة عن غيرها . والمدينة الرياضية تفخر بها وتفتخر انها تحمل اسم جلالته وهي ليست الأولى

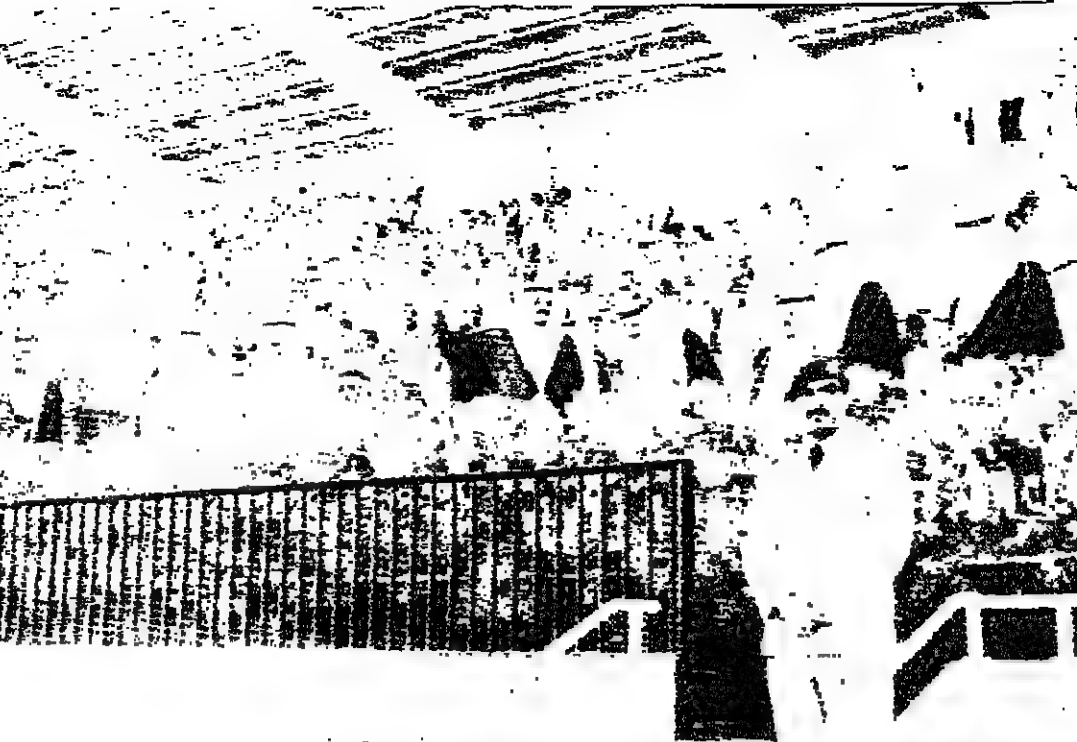
رئيس الوفد القطري يمتدح حفل الافتتاح امتدح رئيس الوفد القطري علي العلي برنامج حفل افتتاح الدورة . وقال ان متعة جاءت في بساطته وقصر مدته الزمنية . واضاف القول بأنه جرت العادة ان تشرى افتتاحيات مطولة ومملة . ولكن مثل هذا الافتتاح جاء مريحا . غير شاق بالنسبة للفرق التي تشارك كطرف في مباراة الافتتاح . واستطرد العلي قوله انني اتمنى من كل قلبي ان تكون جميع الدورات بمثل هذا الافتتاح حتى تسلم من الخسارة المادية واضاعة الوقت . واشاد العلي بتشريف جلالته الملك المفدى لحفل الافتتاح وقال ان هذا التكريم وتشريف للشباب العربي الرياضي ككل . لانه دورة تخصصهم وتحمل اسم العرب .



منتخب العراق



منتخب المملكة أثناء العرض



جلالة الملك يفتتح مدينة الملك فهد الرياضية



صالح التميمية يلقي قسم الدورة

عثمان السعد:

### الامير فيصل وانا نعيش فرحتين

قال الاستاذ عثمان السعد وكيل

### فيصل بن فهد يهنئ اللاعبين

بعد نهاية مباراتنا مع الفريق الاردني . ذهب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الى غرفة الملابس الخاصة بلاعبي المنتخب الوطني . وهنأ اللاعبين فريدا . ووجههم الاداري . والفني واتى على نتيجة المباراة وحل مستوى الفريق في شوطي المباراة . وبالأداء في شوطها الثاني . وحتم على المزيد من بذل الجهد وجدي الاداء . في مباراتهم الثانية في البطولة ضد الفريق القطري .

د. ابن ناصر :

### تشريف جلالته تأكيد للجدل والعطاء

اك الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ان برنامج الافتتاح الخاص ببطولة كأس العرب والذي رعاه جلالته الملك المفدى كان تشريفا للعطاء والبذل السخي الذي يرياعنا به جلالته من حين لآخر . وقد كان البرنامج بسيطا ورائعا بما تضمنه من فقرات جميلة وجدي . دلت على كاتف الشباب وتصميمهم على التعاون والعطاء برعاية مولاي الملك للعظم . وقال الدكتور ابن ناصر للمصفاة . حول مستوى مباراتنا مع الاردن : ( انني سعيد بالنتيجة . وهي بالنسبة كمبراة افتتاح جيدة ورائعة . الف مبارك للمنتخب السعودي . ولشجعي المنتخب السعودي . وان شاء الله يستمر

هذا الاداء . وتلك النتيجة النهائية باذن الله ومن ثم كسب البطولة التي لن تكون صعبة ابدا اذا ما لعبوا بنفس الروح والمستوى الذي ظهر به في شوطي المباراة وبالأداء في الشوط الثاني وبإنهاء الأول .

### الدبل : الجميع ادى الواجب

عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم عبدالله الدبل يقول . ان المباراة كبدية تعتبر جيدة ومنتخبنا قدم مباراة لا بأس بها . ولم يكن هناك خط متفوق على خط في الفريق فالجميع وه الحمد ادى الواجب . وساهم في ان تخرج المباراة بهذه الكمية من الاهداف والتي امتدت الجماهير السعودية وكانت مناسبة ايضا لاهمية الحدث او المهرجان الذي سبق المباراة . واستطرد الدبل قوله ان تكون طامعين فاربعة اهداف بركة وتطمح ان شاهده بنتيجة المباراة القادمة وكأس الدورة ان شاهده .





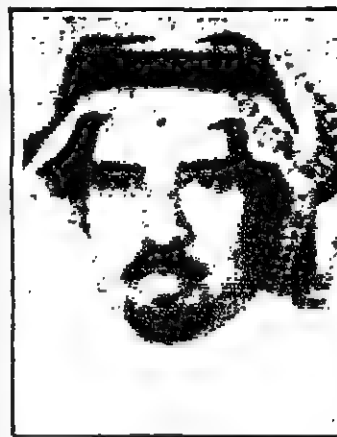


في اجتماع اللجنة التنفيذية بالطف

# استضافة المملكة لبطولة الأندية الإبطسال بدول المجلس وارد جدا!



فريق الهلال لكرة القدم



عبد الرحمن الأحمد

أوضح عبد الرحمن الأحمد مدير إدارة الشباب والرياضة بالإدارة العامة لدول مجلس التعاون بأن بطولة الأندية الإبطسال لهذا العام ستكون ضمن اختصاصات اللجنة التنفيذية لكرة القدم بدول المجلس والتي تشكلت في الاجتماع الأخير حيث استضاف اتحاد الإمارات لكرة القدم اللجنة التنفيذية لمدة ٤ سنوات. وبعد انتهاء المدة تم تجديد اللجنة دولة أخرى. وأن أصبحت المسابقة جزءاً من مهام اللجنة التنفيذية لكرة القدم بدول المجلس. وبالنسبة لاقامة بطولة الأندية الإبطسال مجمعة أو عن طريق الفبال والأبطال أو على شكل مجموعتين، فإن ذلك لن يلبي الهدف الأساسي وهو التماسك والاتحاد بين شباب دول المجلس وبما صورة كانت وفق ما ترضيه اللجنة مسابقة لرياحات الأندية بطورها وتحقيق الهدف المناط بالمناسبة. فإن الإقامة العامة لدول مجلس التعاون تزيد ما اتفق عليه الأندية في اللجنة التنفيذية مما يحقق الهدف الأساسي من الاقتراح.

وقد تقدمت المملكة العربية السعودية باقتراح وإحدى وجهتها في استضافة المسابقة لهذا العام. وبعد أن تدارس الأعضاء اللجنة التنفيذية لكرة القدم ظروف الأندية الإبطسال لدول مجلس التعاون هذا العام وهناك اقتراحات أخرى قدمت من قبل اتحادات بعض دول المجلس على نفس مضمون طلب المملكة بإقامة البطولة مجمعة لأن الألعاب والأبطال سيكون مرصفاً للأندية خصوصاً وأن هناك إطلاقات خارجية على مستوى منتخبات دول المجلس.

## طائرة العربوبة مفقودة بسين النادي والاتحاد!

في اليوم التالي الدورة التنافسية لأندية الدرجة الثانية بكرة الطائرة.. للصعود للدرجة الأولى.. إلا أنه من الملاحظ على جدول دور هذا العام عدم تحقيق للعدالة المتوخاة منه. كما كان عليه في المواسم السابقة. حيث جاء مفاجئاً حق نادي العربوبة بالجوف. أحد الأندية التي تنافس على الصعود للدرجة الأولى فلهذا جاء ذلك الجدول دون أن يكون للفريق العربوبة نصيب - كبقية الفرق - من اللعب على أرضه وبين جماهيره. فهذه ثلاث مباريات على أرضها. وحين التفتت برئيس نادي العربوبة لأعرف منه وجهة نظر الإدارة حول هذا الموضوع كانت أجابته: - وإيتي لم أسأله - (لم تحضر اجتماع مجلس الأندية المشاركة في الدورة والذي عقد في مقر الاتحاد بالرياض). وذلك لعدم التفرغ!!

فإذا كان هذا.. هي موقف إدارة الاتحاد تجاه فريقها. ليس من الأدبي أن يكون موقف الاتحاد أكثر إيجابية.!!

محمد السباح

## تشكيل جديد لاتحاد الكرة العماني

أصدر وزير التربية والشباب العماني يحيى محفوظ المذكري قراراً بتشكيل مجلس إدارة الاتحاد العماني لكرة القدم وذلك في النحو التالي:

السيد هيثم بن طارق آل سعيد - رئيساً.

سعيد بن ناصر الخصيبي - نائباً.

محمد بن إبراهيم بن صومر - أميناً للتدوير.

كما يضم المجلس في عضويته كلا من: محمد بن فهد آل سعيد والمعيد محمد بن عامر البرواني والرائد سيف بن محمد بن راشد ويس بن عبد الله الصغور وسيف بن حفيظ الرواس وأحمد بن محفوظ بن صالح وسليم بن محمد بن سعيد الخضوري.

## ٢٦ لاعباً يدخلون المعسكر:

# منتخبنا للنشئين غادر الى معسكر في بلجيكا

## تنسيق ٤ لاعبين.. والفريق يلعب ٨ مباريات



منتخب الملكة للنشئين



محمد الخراشي



عبد اللطيف عبد الرزاق

وقد العشوي ومحمد منصور وسراج فريخ ومنصور حسين ومصطفى ادريس ومحمد القحامي وشاد الدوسري وعادل سلمان وعبد العزيز الرزاق وجميل المولد وخالد مني وفهد الحميد وسعدون حمود وناصر الفهد وصالح النجراي ومروان بھاص وعلي حسين ومحمد عيسى خليفة وبوشل البوشل.

ومن المقرر أن يراس بحثة المنتخب الدكتور عبد الرزاق بكر عضو اتحاد كرة القدم واداري الفريق ابراهيم البشير. فيما يدير الفريق محمد الخراشي ويساعده

أربعة منهم وهم: صبري ابو الذهب والذي اعتذر أيضاً لظروفه العائلية الخاصة وغازي مبارك ابوديب وهو صاحب ويحتاج لعلاج مدته شهر كامل من الآن مما يعني عدم إمكانية الاستفادة منه وقد أبدى هذا اللاعب روحاً عالية وتحملاً واحكاماً وكذلك اللاعب عبد الله النقيص وهو صاحب في أنه يحتاج لعملية جراحية. كما قبل اعتذار اللاعب خالد الشوراني. أما اللاعبين الخفاريون فهم وليد الباز ونواف مبارك ومنصور العساف وسمر عياد وحمد النديم وعبد الرحمن الرومي وحسن عياد وبه

## فقد سفر منتخب بطلته لفرق كرة

# \* رضا السيد: فرصة المنتخب قوية لتحقيق المركز الاول.

## \* عادل الصفيان: مسؤوليتنا كبيرة بعد البطولة الخليجية.

جدة: كتب عمر باهظيلة

بغادنا صباح اليوم الى اليونان منتخب الملكة لكرة الماء استعداداً للمشاركة في بطولة أندية الدولية التي ينظمها الاتحاد اليوناني للسباحة وتشارك فيها عدة منتخبات أوروبية.

هذا ويضم المنتخب الذي اختتم يوم أمس مسكروه اعدادي الشاوي بيت الشباب بجدة ١٥ لاعباً يمكن افضل العناصر الجيدة في اللعبة.

وفي لقاء الملحق قبل سفر بعثة المنتخب مع الاستاذ رضا السيد المسئول الاول عن التشديت أكد ان فرصة المنتخب قوية جدا لتحقيق المركز الاول في البطولة العربية السابعة التي ستقام بالبحر.

وأضاف بيان مرحلة اللقاءات الدولية التي ستقام في أثينا وبرشلونة وكوبنهاغن سيكون لها معطيات إيجابية كبيرة على مستوى المنتخب واداء اللاعبين.

وأشاد المدرب بانتظام اللاعبين في التمارين وتنفيذ الخطط الوضعية. وتضمن ان يوفق المنتخب لتحقيق نتائج جيدة وإيجابية.

هذا كما التقى الملحق مع نجم المنتخب اللاعب عادل الصفيان الذي قال:.. الواقع ان استعدادنا للبطولة العربية يعد جيداً جداً ومن احسن المعسكرات الخارجية حيث سيشارك المنتخب في ثلاث بطولات دولية متتالية قبل بدء البطولة العربية.

بدأ المنتخب استعداداته بمعسكر اعدادي اقيم خلال الفترة من ٩ الى ٢٥ رمضان الماضي في ابها لعمال الطقس الجيد هناك وكانت التمارين مكثفة وشملت التناجيب اللياقة والمهارة.. ثم بدأ المعسكر الثاني بجدة من ٦ الى ١٥ شوال الحالي. وبعد تكملة المرحلة السابقة حيث زاول المنتخب تمارين يومية على ثلاث فترات شملت خطط اللعب واللياقة والمهارة.



منتخب الملكة لكرة الماء

الروح المعنوية للاعبين مرتفعة ولديهم تصميم قوي على تحقيق نتائج مشرفة في هذه البطولة وتقديم الصورة الحقيقية لستوى كرة الماء بالملكة.

المستوى متقارب

مستوى المنتخب متقارب جداً اذا قورن بالمنتخبات المشاركة وبمستوياتها كبيرة جداً بعد تحقيق البطولة الخليجية ولدينا تصميم على احراز مركز الصدارة بأن الله في هذه البطولة.

افضل العناصر

العناصر التي يضمها المنتخب بين صفوفه تعد من أبرز اللاعبين على

جدة: كتب عمر باهظيلة

بغادنا صباح اليوم الى اليونان منتخب الملكة لكرة الماء استعداداً للمشاركة في بطولة أندية الدولية التي ينظمها الاتحاد اليوناني للسباحة وتشارك فيها عدة منتخبات أوروبية.

هذا ويضم المنتخب الذي اختتم يوم أمس مسكروه اعدادي الشاوي بيت الشباب بجدة ١٥ لاعباً يمكن افضل العناصر الجيدة في اللعبة.

وفي لقاء الملحق قبل سفر بعثة المنتخب مع الاستاذ رضا السيد المسئول الاول عن التشديت أكد ان فرصة المنتخب قوية جداً لتحقيق المركز الاول في البطولة العربية السابعة التي ستقام بالبحر.

وأضاف بيان مرحلة اللقاءات الدولية التي ستقام في أثينا وبرشلونة وكوبنهاغن سيكون لها معطيات إيجابية كبيرة على مستوى المنتخب واداء اللاعبين.

وأشاد المدرب بانتظام اللاعبين في التمارين وتنفيذ الخطط الوضعية. وتضمن ان يوفق المنتخب لتحقيق نتائج جيدة وإيجابية.

هذا كما التقى الملحق مع نجم المنتخب اللاعب عادل الصفيان الذي قال:.. الواقع ان استعدادنا للبطولة العربية يعد جيداً جداً ومن احسن المعسكرات الخارجية حيث سيشارك المنتخب في ثلاث بطولات دولية متتالية قبل بدء البطولة العربية.

بدأ المنتخب استعداداته بمعسكر اعدادي اقيم خلال الفترة من ٩ الى ٢٥ رمضان الماضي في ابها لعمال الطقس الجيد هناك وكانت التمارين مكثفة وشملت التناجيب اللياقة والمهارة.. ثم بدأ المعسكر الثاني بجدة من ٦ الى ١٥ شوال الحالي. وبعد تكملة المرحلة السابقة حيث زاول المنتخب تمارين يومية على ثلاث فترات شملت خطط اللعب واللياقة والمهارة.

## بدء الدورة الدولية لكرة السلة بمصر

افتتحت مساء أمس الاول بالقاهرة الدورة الدولية لكرة السلة والتي تقام بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على إنشاء منظمة الاتحادات الأفريقية لكرة السلة.

وقد حضر حفل الافتتاح رئيس الاتحاد الدولي لكرة السلة بوبيل بوزيل ورئيس المنظمة الأفريقية لكرة السلة مختار حسن ويوسلان ستانكو سكرتير الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد المصري يوسف ابوعوف يشارك في الدورة التي تستمر خمسة أيام منتخب أفريقيا وغرباً ودرستارز وشعيليت اليوغسلافي ممثلان لأوروبا ومنتخب جامعة هارفرد ممثلاً لأمريكا.

ويضم فريق منتخب أفريقيا لاعبين من ساحل العاج وأنجولا وأفريقيا الوسطى والسندال ومصر. المعروف أن الاتحادات الأفريقية لكرة السلة تضم ٢٨ دولة.

## الرياضة .. رسالة لكل شاب

الاستاذ عثمان الصالح الكاتب المعروف .. خط قلمه هذه السطور عن الرياضة .. وتطورها .. وتأثيرها على الشباب ..

● رعاية الشباب [الرئاسة العامة] التي يقودها شاب عصامي لوتي قوة في اقتناعه، وشجاعة في عمله، وإصالة في رأيه .. تول هذه الرئاسة والنوادي ولجنة تحجب .. والنوادي فقيرة الى المال وفقيرة الى القيادة ومحتاجة للتنظيم فكان لها هذا الشاب العصامي - صاحب السمو الملكي الامير ( فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ) الذي عرفه صامتا في قوله .. بارزاً في عمله يوم كان أحد طلاب ( معهد الاحمال ) لم يقف يوماً موقفاً الا علمياً او تربوياً او تشجيعياً وكان في النادي الادبي في مده متحدثاً .. وفي الجمعية الادبية متكلماً ومعبراً عن رأيه وكان الاساتذة يعرفون له ذلك وشاء الله ان تنمو هذه المهبة في نفسه .. وتنسج في عمله .. وترسخ في نفسه .. حتى تول هذه المسؤولية التي لها قيمتها فتمت هذه النوادي .. واتسعت هذه الملاعب .. وتعددت في كل مدينة وقرية .. ومنطقة ثم نما مع هذه الملاعب والنوادي غرس الثقافة والادب .. وأصبحت الكلمة والمقالة حصة من الصفات فارتفعت راية ( الجيل ) المجلة المعروفة وتبعها فاصبحت رسائل هذه النوادي تتوالى عبرة عن الاخلاق والنشاط والادب ويسرني ان اتلقى ( رسالة النادي الفصلي ) الذي نشأ في ( بلدة حرمة ) المجاورة ( لدية الجمعية ) والتي هي الأخرى فيها نشاطاً جم وحركة واسعة وأثار لها معرض واسع يضم ( يضم البناء وفتح الهمة ) من جميع أرجاء المملكة وأن كانت المنطقة تنتظر المدينة الرياضية التي وعد آميناً بها للمنطقة وكان من المنتظر ان يتم تشييدها في الوقت الذي كان تشييدها في مدن المناطق - بريدة وحائل وعينرة والقطيف وغيرها من المدن ولكن التأخر ربما كان فيه الخير والبركة والتوفيق ودراسة التسميم بما هو اسبق وأكثر مراعاً لثمة ( رسالة النادي الفصلي ) في حرمة فوجد ( رسالة النادي ) طباعاً مثقفة ومواضيعها مدرسية .. وتنسيقها جيد .. خلقت بصور قادمة البلاد زائتها صورة الملك القائد .. ولي العهد الرائد .. ولسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز معهما تلاله آميناً العزيز ( سلمان بن عبدالعزيز ) لمرات الشباب وعندهم فيمضون من لهد بن عبدالعزيز .. وشجع ذلك مفتاحاً العدد بكلمة لطيفة من رئيس النادي ( الشاب المثقف والاعمال الفصلي ) - عبد المحسن المحمد اللهي وتواترت الكلمات في نسق لطيف من الفريق ( ناصر المحمد ) الذي عرف بالنيات والرياسة وأن كانت حركته ونشاطه نريدهما ان يتعدا او يستمر أكثر .. ثم لم تكن الرسالة مقتصرة على رواد النشاط وقادت بل خاضت معمة الادب فاستكثبت انبساطاً قاضياً وافقاً ناضجاً هو - عبد المحسن المحمد التوجري - صاحب القلم الجميل والرأي الصريح فكتب محيا الذي الذي وصفه بالناضج .. واستشهد فيه بطو الهمة ثم قال :

وما نيل المحالب بالسكنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا وما استعصى على قوم نكال اذا اقدام كان لهم ركابا ولا ابري الى أي مدى يسير النادي بطموحه وصعوده واقامه في نظر الشيخ عبد الحسن !!

ثم عبرت الرسالة في ثلاث صفحات عن النادي - نشاطه وهواياته الرياضية وخاصة في مجال الفنون التشكيلية والهوايات العالمية وحتى في مجال ثقافة الطفل .. ولم ينس الاعتزاز بزيارة الامير فيصل له وكتابة كلمته التاريخية فيه ورواه عليه ولاصر حرمة الامير عبدالعزيز بن عبد المحسن للمضي كلمة رفيعة معبرة عن أسئلة واجوبة هادئة .. ارفها محرر المجلة بصديق من المشروبات للنادي الفصلي التي تافت على الـ ١١ مشروعا في أرض مساحتها ٢٠٠ × ٢٤٠ تروى على الـ ١٠٠ متر محاطة بسور مع التشتيات والاتارة الكاملة بالإضافة الى حط بئر ارتوازي ولابنية الموانئ راشد المدان كلمة و ( راشد المدان ) كما نعلم نجم من نجوم الادب في مجتمعنا وكاتب له قلمه السيل ولكاهته المعروفة بلطفه في احاديثه .. وتبارى الكتاب من الدكتور اسامه راض عن الكنية !! وعن السحرات الحضرانية للرياضي والتوجيه الطبي المفيد .. والقصة لها دور فيها من ابراهيم البرادي وهي قصة طويلة معبرة عن هدفها .. وأضحة في تصورها .. وزيارة ( النادي الفصلي ) لها موضوع شائق وحديث رائع وعناية الاسلام بأداب الكلام موضوع لطيف رادفه - الامم - ومن ذا الذي يعيش في الحياة بلا أمل ؟؟ فمعت ديجة الأستاذ فهد الناصر الدمشقي - وقصة الآيات التي صورت مطالب قريش التهجيزية الذين ارادوا مفاة اه وقهر نبيه ولكن اه نصر جهده .. وأعر رسوله .. وفذل الكفار .. والمشركون والمنافقين .. وباتي دور السورين والمتفكرين فبحثنا الدكتور على ابراهيم التلة وكل كاية العلوم والرياضة - جامعة الملك سعود - بصديق عن الناشئة وديروهم في بناء المجتمع وعن الرياضة في الاسلام وامميتها .. ويقص هذا الحديث قصصاً فادلة عن نبي الامم وصعب الامجاد كلها توجيه وتربية ..

اما التقصيص الحديث عنه فانه مسألة وجرح .. في عصرنا الذي اعتقه بعض الشباب سفها وعيلاً .. وحاولت الرسالة ذكر اسبابه وعلاجه والطرائق والفكاهات سوق راحة وصفحات مشرفة فيها وعن الطب والطبيب العربي ( ابن النفيس ) وعن ابداع الامم لدكتورنا الاديب ابراهيم بن مبارك الجويري الذي يتحلفا ببيومياته الهادفة في جريدة الجزيرة وعنوان حديث شائق ومضمونه اشوق .. وتتمت الرسالة بدروس عن الهجرة المعصية وكلمات قالها غلام من العالم من الاسلام يشهدون له بالفضل والقيادة واصلاح المجتمعات على ان المجلة خلقت بكثر من الصور للالاب .. ولبلدة حرمة .. وللأمانة ولجميع الفرق والمناسبات المتعددة التي قام بها هذا النادي ..

ان هذه الرسالة والتي خلقت باليدع الشائق والرشيق من الكلمات والصور والمواضيع لكنها لم تحفل بالشعر والذي اعرفه ان في ( حرمة ) شعراء .. كما ان حديثاً من الادب العربي لم يكن فيها بيوميها انها حطت به وترجمه لأحد أبناء المنطقة القدامى الذين لهم ذكر .. وبودي ان لو تحدثت احاديث أخرى حول المجتمع والاعداد القديمة وعن المدارس ( الكتاتيب ) لا قبل المدارس الحديثة التي كان اول انشائها عام ١٣٥٦ هـ معبرة .. ولاننا ننظر ذلك في رسالة النادي الثانية التي اريد ان يكون فيها كلمة طمعا كلمة لريث شباب فيصل بن فهد وأمر فتاننا وقادهم الى النجاح والتفوق في مجال بناء الجسم والذهن والى الحق.

عثمان الصالح

## في حيرة الصعود لكرة السلة

### بداية قوية للدورة.. وعطاء جيد من الفرق المشاركة

هذا وستكون مباريات اليوم الخميس على النحو التالي: ( رأس تنورة × القلعة ) ( الطائي × المجد ) ( الربيع × الجبل ) ( العربي × الفجاء ) ( نجران × القاسية )

الجدير بالذكر انه تم توزيع الفرق المشاركة في مجموعتين ضمن المجموعة الاولى الفرق التالية ( القاسية ، الفجاء ، ضمك ، العربي ، نجران )

العربي ( ضمك × نجران ) ( الجبل × المجد ) ( الربيع × القلعة ) ( الطائي × رأس تنورة )

حيث بدأت المباريات في تمام الساعة الثانية والنصف ظهراً واستمرت حتى الساعة مساء وسيكون لنا لقاء مع نتائج مباريات اليوم الاول في عدد الحد ان شاء الله.

بريدة/ صالح التوجيري

بدأت بعد ظهر امس - الأربعاء - مباريات دورة الصعود لكرة السلة على مستوى الدرجة الاولى والتي تقام حالياً وشملت التناجيب اللياقة والمهارة.. ثم بدأ المعسكر الثاني بجدة من ٦ الى ١٥ شوال الحالي. وبعد تكملة المرحلة السابقة حيث زاول المنتخب تمارين يومية على ثلاث فترات شملت خطط اللعب واللياقة والمهارة.

١٩ سنة عمر يومياً يمكنكم فيها زيارة أرض كورنا الصربية تجولون بين عاصمتها ذات الصباح الهادئ في الأرض الخضراء ومكان سحر الـ الشاهقة وسواها على التناحية على الخط الهادئ يسير زمرة (٧٤٤٤ ريال) ويشمل:

الطعام والأفطار في فندق روميا أول وتكملة سياحية على متن أقارب الخطوط الجوية العربية السعودية

المدة يوم الخميس والعرة يوم السبت - مواجعة الرحلات - ٧/٨ - فالمدة ٧/٢١

# جسر الصداقة

٢٧٧٣٥٥  
٢٧٧٣١٤

٢٧٧٣٥٥  
٢٧٧٣١٤

٢٧٧٣٥٥  
٢٧٧٣١٤

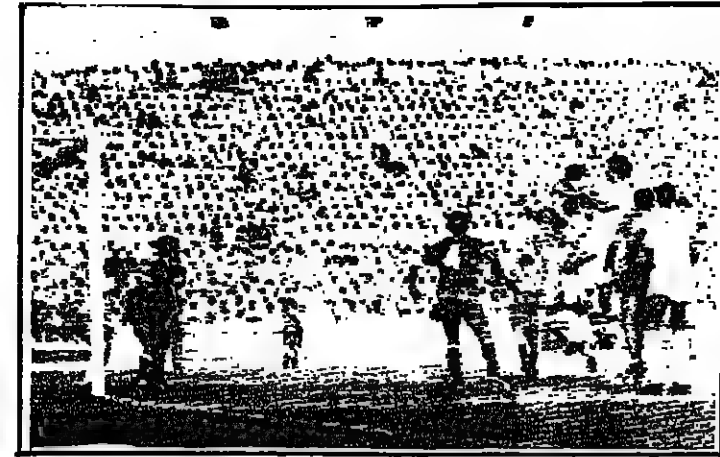
٢٧٧٣٥٥  
٢٧٧٣١٤

٢٧٧٣٥٥  
٢٧٧٣١٤



## منتخبنا يفوز على الاردن :

# ١، ٢، ٣، ٤.. والبقية تأتي!!



بالاربعة.. بدأ منتخبنا الوطني لكرة القدم مشواره في بطولة كأس العرب ليجاز منتخب الاردن بعد مباراة كان منتخب الملكة خلال شوطها الاول متسرعا في الحصول على نتيجة المباراة وتمكن فعلا في آخر هذا الشوط بهدف صالح النعيمي من التقدم وقد سيطر المنتخب على جميع مجريات الشوط الثاني الذي سجل خلاله ثلاثة اهداف رائدة بداهما جمال محمد بالتعاون مع مدافع الاردن حسام عزمي ثم انبثق المصباح بالهدف الثالث واختتم احمد البيشي مسلسل الاهداف بهدفه الرابع ليحقق منتخبنا اول فوز له واول نقطتين.

### الشوط الاول

كانت ضربة البداية لصالح منتخبنا واستطاع فهد الهريزي ان يقدّم اول هجمة للمنتخب اخرجها المدافع الاردني الى ضربة ركنية رفعها محمد عبدالجواد ولكنها لم تنجح في شدة ثم احسب الحكم ضربة حرة مباشرة لمنتخبنا لعبها ناصر المنصور وعلى رأس جمال محمد الذي لعبها فوق العارضة. وقد سارت النخس دقائق الاول بدون خطورة تذكر وكانت مجرد جش نبض للفريقين.

بعد ذلك استطاع خط وسط منتخبنا المكون من المصباح والهريزي والبيشي ان يفرض سيطرته على اللعب وان يمد خط الهجوم بالعديد من الكرات ولكن ارتباك واستحسان المهاجمين حال دون تسجيل هدف مبكر يطمئن به المنتخب على نتيجة المباراة وقد كان من نتيجة هذا الضعف ان اصبح اللعب في منتصف ملعب المنتخب

الاردني الذي تراجع للدفاع عن سريانه وشكل حائطا بشريا امام مرماه مما جعل دفاع منتخبنا جميع اقاربه يستأخذ خط الوسط وخطف اللقمة وقد اعتد المنتخب الاردني على الهجمات المرددة التي كانت تعد على الاصابع خلال هذا الشوط واستمر منتخبنا ضاغطا حيث ارسل عبدالجواد كرة طويلة لجمال محمد اخرجها المدافع الاردني وليد قنديل ضربة ركنية لعبها عبدالجواد ولكنها لم تستقر ايضا ثم اعادها المنصور مرة اخرى ولكنها خرجت ضربة مرمى ، ومن ضربة حرة مباشرة يلعب صالح النعيمي كرة قوية تصطدم بالحائط وتخرج ضربة ركنية ويلعبها عمر باخشوين على رأس النعيمي ولكنها لم يستقر منها بعد ذلك قاد المصباح هجمة المنتخب ولعبها لجمال محمد الذي اعادها النعيمي وكانت اسرع منه وخرجت ضربة مرمى.

ومن هجمة مرتدة وليد ابراهيم سعوية هجمة للمنتخب الاردني ولكن

ويعتصب الحكم ضربة حرة لمنتخبنا يلعبها المنصور لجمال محمد الذي استقبلها بصدوره ولعبها بقوة فوق العارضة ثم يولد ابراهيم سعوية هجمة مرتدة للاردن بتلقاها النعيمي ويولد الهريزي هجمة لمنتخبنا تخرج ضربة ركنية يلعبها عبدالجواد للهريزي الذي يسد بقوة ولكنها تصطدم بالحائط وتخرج ضربة ركنية يلعبها باخشوين ولكنها كالمعاد لم تستقر بسبب عدم مشاركة المهاجمين اثناء تنفيذها ويعتصب الحكم ضربة حرة لمنتخبنا يلعبها عبدالجواد للنعيمي المتحرك الذي يسد بقوة وترى جوار القاتل. ثم يولد المصباح هجمة ويلعبها لعبدالجواد الذي اعادها للمصباح ولكن الحكم يحسب تسلا.

ثم يولد جمال بوعايد هجمة مرتدة للاردن يلعبها بقوة ولكنها تصطدم بالبيشي وتخرج ضربة ركنية لم يستقر منها المنتخب الاردني.

ثم يولد عبدالجواد هجمة ويعكسها لحسين يخرجها الحارس بيده ويعود لحسين مرة اخرى ولكنه لم يستمرها ثم هجمة للاردن يسد جمال بوعايد وتخرج ضربة مرمى وفي الخس دقائق الاخيرة من



### صالح النعيمي :

## الهدف الذي سجلته من اعز الاهداف واغلاها

الملك الفدي. واضاف النعيمي قوله بان هدف تاريخي ان ينسأ ايدا فقد سجله في ثلاث مناسبات عريضة الاولى تشريف جلاله الملك الفدي للمباراة والثانية افتتاح البنية الرياضية التي تحمل اسم جلالته والثالثة افتتاح اول بطولة رسمية لكأس العرب.

الفريق قال من هذا الهدف بأنه يعتبر من اعز الاهداف واغلاها بالنسبة له ليس لانه كان مفتاح الفوز بل بسبب انه سجله بحضور صاحب الجلالة

قائد الفريق السعودي صالح محمد النعيمي والذي كما هو معروف سجل هدف منتخبنا الاول يوم اسس والذي ساهم في رفع الروح المعنوية

### ماذا قال الاردنيون بعد المباراة؟

## خبرة الفريق السعودي جعلته يتفوق

في لقاء سريع مع مدرب منتخب الاردن الشقيق محمد عوض عقب مباراة الافتتاح يوم اسس قال ان مستوى وخبرة المنتخب السعودي اعز منا وقد كان ذلك واضحا في شوط المباراة الثاني بعد ان حل الارماق ببعض اللاعبين خاصة عقب التعديل الذي تم اجراؤه في بعض المراكز نظرا لاصابة قلب الدفاع وليد قنديل في مطلع المباراة.. ولقد ادى ضيق الاستعداد الذي بذلناه قبل البطولة الى عدم تقديم العرض المطلوب على الرغم من الاجازات التي حققها منتخب الاردن مؤخرا في بعض اللقاءات الدولية.

ولقد اكد المدرب محمد عوض ونجم الاردن السابق انه ما زال عند موقفه من ترشيح المنتخب السعودي لاجراء البطولة خاصة بعد ان برهن على صفة العناية التي بذلتها السلطات الرياضية هنا في الاردن من غياب بعض اللاعبين الكبار مثل المهاجم المعروف ماجد عداوه ولاعب الوسط صالح خليفة.

اما رئيس الوفد عامر الفتي فقد صرح بقوله ان التطور الذي تعيشه المملكة في هذه الايام قد واكب بدوره الانتصارات الكروية التي بدأت منذ دخول الادوار النهائية للالعاب الاولمبية

يوس انجلوس.. وقال ان منتخب الاردن قد ارتفع لسنوات في بعض لحظاتها وذلك قبل ان تسجل السعودية اهدافها في مطلع الشوط الثاني. واضاف الفتى بان عدم تفوق خط الوسط في هذه المباراة ولجوء الفريق الاردني للدفاع والعب بحد في الشوط الاول قد ادى لان يملك المنتخب السعودي زمام المبادرة والتسجيل في نهاية ذلك الشوط.

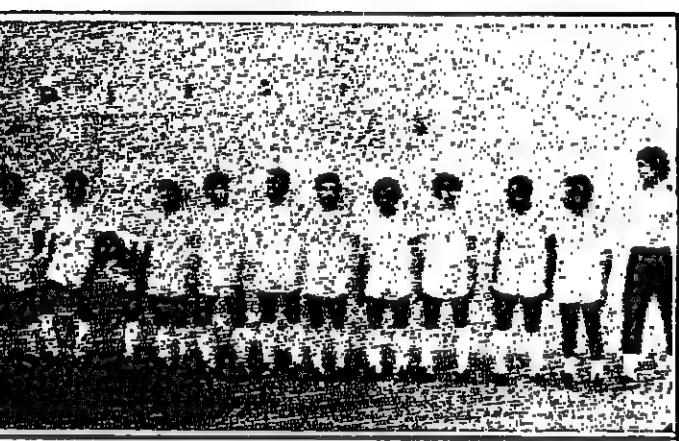
وحد على بورز نجم الاردن المعروف ابراهيم سعوية قال الفتى ان الاصابة التي طل يعاني منها هذا اللاعب مؤخرا لم تكن من تقدم مستواه المعروف هذا بالاضافة الى تحوله الى خط الهجوم حيث انه اساسا لاعب وسط وذلك لاختلاف الفريق بعض اللاعبين للاصابة.

وقال ان السعودية اذا واظمت اللعب بهذا المستوى الذي شهدناه في الشوط الثاني فانها بلا شك ستحقق البطولة في اخر الامر.

وعن أبرز اللاعبين الذين نالوا اعجابه من الفريق السعودي قال رئيس الوفد الاردني انهم كاتبين للفريق صالح النعيمي وعبدالجواد وفهد المصباح والجناح الامين الذي يرتدي الرقم ٧.



## تألق الوسط.. فقاد الهجوم الى الفوز اداء جماعي رائع.. وغياب نسبي للمهاجمين



يستند منها. وفي الدقائق الاخيرة من الشوط بدأ المنتخب الاردني ينظم صفوفه. وشن عدة هجمات على مرمى منتخبنا ولكنها كانت تصطدم بسهولة بالدفاع بسبب صلابته الدفاعية وصعوبة اختراقه حيث كان منتخبنا يدفع بتسعة لاعبين في حالة عيدة الكرة الى مرماه حيث يعود لاعبو الوسط والجناح لحراسة الدفاع.

ويجزي مدرب الاردن تعبيراً حيث يخرج جمال ابراهيم لاصاحته وطبع راتب الاداء بدلا منه. وفي غمرة الضغوط الاردني يولد المصباح هجمة مرتدة ويلعبها لعبدالبيشي المتحرك الذي يسد بقوة مسددا هدف منتخبنا نهاية لثمان بعدد حكم المباراة نهاية

يستند منها. وفي الدقائق الاخيرة من الشوط بدأ المنتخب الاردني ينظم صفوفه. وشن عدة هجمات على مرمى منتخبنا ولكنها كانت تصطدم بسهولة بالدفاع بسبب صلابته الدفاعية وصعوبة اختراقه حيث كان منتخبنا يدفع بتسعة لاعبين في حالة عيدة الكرة الى مرماه حيث يعود لاعبو الوسط والجناح لحراسة الدفاع.

ويجزي مدرب الاردن تعبيراً حيث يخرج جمال ابراهيم لاصاحته وطبع راتب الاداء بدلا منه. وفي غمرة الضغوط الاردني يولد المصباح هجمة مرتدة ويلعبها لعبدالبيشي المتحرك الذي يسد بقوة مسددا هدف منتخبنا نهاية لثمان بعدد حكم المباراة نهاية

مثل المنتخب السعودي : عبدالله الدويش ومحمد عبدالجواد وصالح النعيمي وحسين البيشي

ومن هجمة للاردن يتباطأ ناصر المنصور في ابعاده ويعتصب الحكم ضربة حرة للاردن يلعبها بواقي صاحب ولكن الحكم يحسب تسلا. ومن كرة ملووعة بين المصباح وعبدالجواد كاد عبدالجواد ان يسجل هدفا لمنتخبنا ولكنه لعبها بيد الحارس.

ثم يشن المنتخب الاردني هجمة على مرمى منتخبنا يستلمها النعيمي بعينها بقة كبيرة للدفع. ومن هجمة متسلة للاردن يخطف عمر باخشوين كرة ويقود بها هجمة لمنتخبنا ويعكسها لجمال محمد واحد البيشي ولكنها لم تستقر منها اتجه فهد الهريزي لتلقاها استقل فهد الحارس من مرماه ليلعبها بسهولة في المرمى معلنا هدف منتخبنا الثالث في الدقيقة ١٢ ويحاول خليل الزياتي ان يعزز خط الهجوم حيث اخرج محسن الجمان الذي لم يكن موقفا بالاسر وتزل بدلا منه طلال صبحي ليلعب جناح امين وطبع باخشوين جناح اسر.

ويلعب فهد المصباح كرة لبياخشوين الذي تلاعب ببركات من مدافع اردني ويلعب الكرة ولكنها تصطدم بمدافع اردني. ويحاول احمد البيشي ان يسد بعينه فيليب كرة قوية من خط ٢٥ ياردة تمر بجانب القائم.

ثم يخطف جمال محمد كرة ويلعبها لطلال صبحي الذي اعادها لجمال مرة اخرى ويلعبها ضعيفة براسه.

ثم يولد ابراهيم سعوية هجمة مرتدة للاردن يسد بها الهجمة بسهولة ثم ضربة ركنية لمنتخبنا يلعبها باخشوين للنعيمي الذي لم يستقر منها ثم تعود للمصباح الذي يلعبها للبيشي الذي كان متسللا.

وتنتهي ضربة مرمى ويحاول طلال صبحي ان يسد ولكن الكرة تصطدم بالحائط ولم يستقر عبدالجواد كرة قوية تمر فوق العارضة.

ومن ضربة حرة لمنتخبنا لعبها لعبدالجواد لجمال البيشي الذي لم

فرحان وابراهيم جروان وليد شوهر وعبدالله محمد.. فيما سوف يتشكل منتخب العراق من: احمد جاسم وصالح خالد وهادي حسن وبكر حميد ورشيد غانم وعريبي شاكر ومحمود مهدي وجاسم عداد وجاسم كريم ومهدي جاسم وعبد جاسم وكريم هادي وعبدان حمد وطالب جلوب وياسم جاسم ونجاني رحيم واسماعيل محمد.

وسيقوم تلفزيون المملكة (القناة الاولى) بنقل المباراة.. كما سيقلها التلفزيون البحريني وايضا للعراقي.

### مدرّب العراق :

يصرّ مدرب منتخب العراق الشقيق انور جاسم ان مباراة الفريق مع البحرين الشقيق اليوم باتها ستكون بداية الطريق في البطولة وذلك على الرغم من الاكبات الجيدة التي يتمتع بها الاشقاء في البحرين. واضاف بانهم سيحاولون بقدر الامكان تقديم مباراة جيدة تليق بهم

### الزياني بعد الفوز:

## فريقنا ركز العابه في الشوط الثاني.. فتألق وفاز



ابدى مدربنا الوطني الكاتب خليل الزياتي ارتياحه لنتيجة مباراتنا ضد الفريق الاردني.. ويخرج فريقنا فائزا باريعة اهداف نظيفة.

وقال الزياتي.. في تصريح خص به (الصفا).. ان ذلك المستوى الذي ظهر به الفريق السعودي كان جيدا ولكن نطمح بالمزيد.

وحول اتياع المباراة.. خصوصا في شوطها الاول.. قال ابوابراهيم.. شوط المباراة الثاني كان افضل من الشوط الاول كما شاهدتم الجماهير وشاهدتم جميعا.. ان التمريرات والتحركات في الشوط الثاني كانت قد اتقنت بشكل افضل.. وركزت على نحو اكتر رقة من الشوط الاول.. وقد تميز الشوط الثاني باهدافه المرسومة.. للثقة.. والجماعية التي اتسمت بروح الكفاح والتعاون وتتفقد الخطة فيما بين جميع مراكز الفريق.. من الدفاع والوسط الى الهجوم.. وحتى حارس المرمى بدا عليه الازدواج والتناقض الكرات التي كانت تصلة.. ولو ان معظمها لم يكن خطرا.

اما الشوط الاول.. فبما ان المباراة كانت لازالت في بدايتها كان لا بد من ان يكون المستوى.. واتياع المباراة بخلينا بعض الشيء.. لمعرفة مكان القوة والضعف عند الفريق الخصم وبالتالي

## الهدم: هدف النعيمي اعطى دفعة معنوية لمنتخبنا

متنّب يتفوق على المنتخب الاردني واتشى كذلك ان يوق الله اقرار منتخبنا ويحققوا امال الجماهير العريضة التي ملأت المدرجات امس والتي لاشك ستصغر في المباراة القادمة لتزى ماذا سيستم المنتخب من جديد في مباراته القادمة.. واحمد الله فقد خرجت الجماهير مطمئنة امس على مستوى المنتخب السعودي.

### اخفاق برنامج كاس العرب

لم يستطع البرنامج الذي عرفه التلفزيون على حقلين من بطولة كاس العرب هذا المشاهدين خاملة باختيار لقطات الاهداف للفريق المشرك.

ويبدو ان الاعداد المتناثرة كان سببا في ظهوره بهذا المستوى.. علما بان معظم مشاهدين من مكتبة التلفزيون.. ولكن.

هدالرحمن الدمام مقرر اللجنة العليا المنظمة للبطولة قال رايها موجزا عن المباراة التي تقام في الثاني

المباراة في شوطها الاول متوسطه.. بداهة بقوة منتخبنا في الشوط الثاني ويلعبها الهدف الاول للمنتخب والذي احزن في نهاية الشوط الاول امل دفعه معنوية كبيرة للمنتخب.. وساهم في تخفيض الروح المعنوية للفريق الاردني والتي ارتفعت بعد الريح ساعة الاول عندما كانت النتيجة تتعادل السليبي بدون اهداف.. وساهم ايضا في نزوله الشوط الثاني ومعنوياته منخفضة.. وبعد الهدف الثاني ارتفعت نسبة الازدواج لدى الفريق السعودي.. وسيطر على مجريات الشوط الثاني كاملا.. وان دل ذلك على انه فناء يدل على ان المستوى رائع والدليل الاربعة اهداف التي سجلت خلال شوطي المباراة.

وبالرغم انني لم اشاهد المباراة كاملة بسبب انشغالي بالتعليم الا ان المنتخب في رأيي مستوى جيدا واتشى ان يشاء الله ان يؤدي الفريق المنتخب في اللقاء القادم امام حارس مستوى افضل من ذلك.. وخاصة انهم سيلعبون امام

## البحرين مهيأ أكثر للفوز :

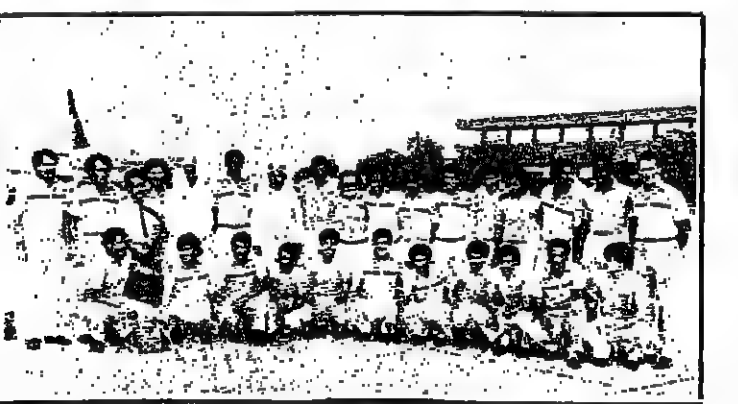
# منافسة مبكرة بين العراق والبحرين لهدارة المجموعة الثانية

### بيركشو :

يبدو ان مشاركة منتخب العراق الشقيق لكرة القدم بالمصاف الثاني في الادوار النهائية لبطولة كاس العرب التي تجرى هذه الايام بمدينة الطائف لم تغير كثيرا من استعداد مدرب منتخب البحرين الشقيق ومدرّب نادي شوتتهام الانجليزي السابق كيث بيركشو الذي قال قبل لقاء الفريقين يوم غد الخميس بانّه سيفتح خطه على اسلحه انه سيلعب مع الصاف الاول للفريق العراقي حيث لا يوجد اي فارق بين المجموعتين خاصة وان جانيا كبيرا من هؤلاء اللاعبين قد شاركوا من قبل في بعض البطولات مع نجوم الصاف الاول.. وقال بيركشو انه لن يتأثر من غياب اللاعبين الكبار للفريق العراقي وان يفرض من طريقة اللعب التي تعود عليها اللاعبين في مثل هذه اللقاءات الكبيرة.

وعتسا مسلكنا عن الاثر الذي سيلحقه غياب ستة لاعبين اساسيين من منتخب البحرين قال بيركشو ان عدم مشاركة حمود سلطان الذي أجرى عملية جراحية قبل سبعة اسابيع ومهرجان عيد وابراهيم زويد ستؤثر بلا شك على اداء الفريق على الرغم من وجود البديل الجاهز لقل الثغرات التي سيتركها هؤلاء.

واخيرا اكد بيركشو ان الفريق سيلعب بطريقة التي تعود عليها منذ ان تولي مهمة التدريب والتي تدرج على تقديمها امام كل الفرق في المناسبات المختلفة وذلك بغض النظر عن المجموعة التي ستتمثل العراق في اللقاء المنتظر غدا.



### منتخب البحرين

كمنتخب عراقي يحاول الاحتفاظ بالسمعة الجيدة التي يتمتع بها الفريق العراقي على النطاق العربي والخليجي والاسيوي.. حيث يملك باعا حويلا في هذه المناطق.

وتوقع المدرب جاسم ان تكون المباراة جيدة المستوى وان يتمكن منتخب العراق من تحقيق النتيجة المرجوة خاصة وان كل فريق يسعى للفوز.. وقال اذا حالف التوفيق للاعبين يستتار الفرض المتلاحق فلن الفوز سيكون حليفهم بان ان المعروف ان مشاركة العراق بالمصاف الثاني تعود الى الاصابات التي تعرض لها نجوم الصاف الاول خلال بطولة كاس الرئيس الكروي الاخيرة بسبب اصابة لاعبي الفريق المنتخب الاول بتضيق المرحلة الثانية من كاس العالم والقاء المتكسر مع منتخب الاسرام حيث يركز مع منتخب الاسرام والقاء المتكسر مع العراق على محول الادوار النهائية للفرق في المناسبات المختلفة وذلك بغض النظر عن المجموعة التي ستتمثل العراق في اللقاء المنتظر غدا.



«عمل المرأة لن

يستطيع تعويض

الوطن عن أحد أطفاله

اليوم ومشاعله غداً»



## \*\* مسألة مؤلمة ذهبت ضيعتها الأم وابنها !

## هيرة المرأة

## بين عملها

## وواجب الأمومة

ايجاد حل جذري لهذه القضية تأمينا  
لسلامة أطفالنا وحرصا على القضاء  
على ظاهرة استقدام العمالة الاجنبية  
من المربيات وكى تستطيع الامهات  
العاملات اداء رسالتهم ( الثانية )  
على خير وجه دون قلق نفسي او خوف  
على أطفالهن ..  
والله من وراء القصد ..

تسليها ..  
انها دعوة صادقة اوجهها اليكن  
بقيام أطفالكن اولا بكل وسائل  
الحفظ والسلامة ، قدر المستطاع ،  
ثم بعد ان تطمن قلوبكن توجهن الى  
الامالكن وعلى بركة الله وتحصين  
دعواتي الصادقة بالتوفيق ..  
وارجو بهذه المناسبة من جميع  
المسؤولين ممن يهمهم الامر بمحاولة

غدا ..  
فيا عزيزاتي الامهات العاملات ،  
انتم اكثر التصاقا باطفالكن مني  
واشرف حبا بهم مني واعلم  
بمصلحتهم مني وادري باحتياجاتهم  
منى .. فكيف بالله اوصيكن على  
الامالكن وانتم - امهاتكن - بكل ما  
لهذه الكلمة من معان جليلة يعجز  
اللسان عن ذكرها والقلم عن

العكس هو الصحيح ؟  
عندما تتنازلى مسؤولية العمل مع  
مسؤولية الابناء فانيما تختار  
الام ؟  
مهلا عزيزاتي .. يا نساء وطني  
العاملات ويا امهات أطفالنا ، لا  
تعتدن انتم امالكن او ارضى عمل  
المرأة .. ابدا .. بل العكس هو  
الصحيح .. فاني لا ادري سرا ان قلت  
لكم ان اعظم امانياتي الخاصة ان  
ارى ذلك اليوم الذي تحقق فيه كافة

شيء مؤلم ومؤسف في ان واحد ..  
فيقدر ما اشفق على هذه الام البائسة  
المسكينة بقدر ما اعاتبها على ما  
اقدمت عليه ..  
ويقدر ما اترجم على طفل بريء  
فقد حياته بلا ذنب .. بقدر ما ارجو  
من كل ام مراعاة ، عالم البراءة ،  
مهما كان الثمن ..  
تري .. ماذا كسبت هذه الام من  
خروجها ذلك اليوم الى عملها ؟  
وهل الفصل اهم من الابن ام

ولا تستطيع التأخر عن عملها مما  
حدا بها الى ترك ابنها وحيدا وقفل  
الابواب عليه ..  
وكان ان ذهب الطفل الى الشرفة  
قسقط من على ارتفاع فكانت المساة  
حيث وافاه اجله .. اما الام فعندما  
علقت الخبر اصيبت بانها عصبى  
كانت تتنحى ان ادخلت المستشفى  
وبقيت بين الحياة والموت ..  
مسألة مؤلمة حقا .. كانت  
ضحياتها الام والابن معا ..

فالقصة التي ذكرتها الضيفه  
تدور أحداثها حول امرأة عاملة  
ومعها طفلا الصغير والذي ليس له  
لحد يرعاه سوى والدته . ولكن هذه  
الوالدة مرتبطة بعمل خارج المنزل  
فهى لحدى منسوبات الجامعة ( لا  
الذكر على وجه التحديد اهمى طالبة في  
الجامعة لم محاضرة ام موفقة )  
المهم ان هذه الام لم تجد احدا يبقى  
مع طفلها في المنزل وفي نفس الوقت  
وجدت نفسها مرتبطة بخارج المنزل

استمعت منذ فترة الى البرنامج  
الاذاعي « التدوة النسائية » الذي  
يذاع من اذاعة البرنامج الثاني وهو  
من اعداد وتقديم الاخت المنجية  
( نجوى مؤمنه ) وكانت حلقة ذلك  
الاسبوع من المربية .. سلياتها  
واجباتها ودواعي استقدامها وفي  
عرض الحديث الذي دار ذكرته  
إحدى ضيفات البرنامج ، قصة «  
واقعية اثار لدي احساس كامنة  
وخاطر شتى ..

## صورة ومعنى



■ مدينتي الطائف .. جمالها وخضرتها ومائها .. هي حديقة بلادي ومتمزها .. نغفر بانها تضاهي  
بمنائها الكثير من مصافف العالم الشهيرة ..  
■ الطائف تدعوك .. ونسماها نداء دائم لكم .. بان تقضوا اجمل اللحظات في ربوعها .. في نزهة  
عائلية وسياحة داخلية .. بما يعني ذلك .. من طمأنينة نفسية وامن وراحة من عناء الاسفار ... فاعلما  
بكم دوما ..

لثقافتك الغذائية  
الزعفران

يطلق على الزعفران ايضا اسم - السعفران - وهو ثمرة نبات  
ذي لب يشبه بعض انواع النباتات التي تثبت في البراري  
مع فصل الخريف .

والحصول على بذور الزعفران ليس امرا بالسهولة التي قد  
يتصورها البعض ، فانت بحاجة الى مائة زهرة لكي تحصل على  
غرام واحد من حبوبه الجافة .

يستعمل الزعفران اكثر ما يستعمل في بلاد البحر الابيض  
المتوسط وذلك باضافته الى الطعام لتحسين طعمه ولإعطائه منظرا  
بهيجا ، سكان حوض البحر المتوسط يحبون اللون الزاهية في  
الوان طعامهم كما ان الزعفران يسهل هضم الاطعمة وهذا مالا  
يعرفه كل الناس . فالجساء الذي يشكو من الزعفران لا يكون حساء  
بالمعنى الصحيح ، لانه يكون مفتقرا الى الطعم واللون .. وسهولة  
الهضم ..

والهولنديون لا يحفظون جينهم بدون زعفران . فاذا كنت من  
هواة ( الجين المذاب ) فلا تتناولوه دون ان تضيف اليه بعض  
الزعفران الذي يسهل هضمه ويحمله خفيفا على المعدة الحساسة ..  
ويستعمل مربي الزعفران في تهدئة بعض الامم الحادة ولكن بعض  
الذين يستعملونه في هذا السبيل يجهلون السبب الصحيحة للكمية  
المستعملة معه ويمكن تحديد هذه النسبة بفرام واحد في خمس  
كؤوس ويستعمل الزعفران خارجيا في التشليك . كلوسيون في حال  
التهاب المفاصل ، هذا اللوسيون في تخفيف آلام اللثة لدى الاطفال  
عند بدء التنسيت ويمكن اضافة الزعفران الى الحسل بان يمزج فيه  
جيدا ..

## طبق اليوم



## بودنج البيض بعصير الفاكهة

■ المقادير :  
صفار ثلاث بيضات - ثلاث ملاعق من السكر - ١/٢ لتر قشدة -  
١/٢ كوب عصير برتقال أو مشمش - ملعقة زيت لوز صغيرة - ٦  
ورقات جيلاتين .

■ الطريقة :

- يذاب الجيلاتين في ماء بارد على حمام مائي ساخن - ويصوب  
صفار البيض والسكر في اناء صغير . وتوضع في حمام مائي على نار  
معتدلة - ثم يضرب صفار البيض والسكر بشوكة - ويضاف قليل  
من العصير ( حوالي ست ملاعق ) ثم يضرب العصير و صفار  
البيض والسكر حتى يتكون خليط ( الرغواني ) يرفع الوعاء عن النار  
ثم يصفى الجيلاتين ويخلط مع عصير الفاكهة المتبقى والموضوع في  
اناء على النار المعتدلة .

يخلط الجيلاتين بصفار البيض والسكر المضروب ويترك الخليط  
ليبرد مع تقلبه من حين لآخر ثم تضرب القشدة وتضاف الى خلطة  
البودنج مع التقليب بخفة ..

يدهن قالب بودنج بزيوت اللوز ويصوب فيه البودنج ثم يوضع في  
الثلاجة لمدة ساعتين على الأقل ثم يقلب في طبق التقديم قبل تقديمه  
مباشرة ..

وباللهاء والعافية

## كلمة

## الصفحة

ديننا الاسلامي الحنيف حث على قول  
الحق وصرح بان السكوت عن الحق  
شيطان اخرس . وبما ان الحق حق  
فيجب ان يقال ..

والحق انني ارى عجبا فيما يدخل  
اسواقنا الداخلية وبالتحديد مكتباتنا من  
« اصدارات تجارية » هدفها الرئيسي  
تحطيم الثقافة الذاتية للفرد وحصرها في  
مجال واحد هو « الفن » واي فن ؟

فهذه المجالات الفنية أصبحت تحتل  
اكبر مساحة من ارفف مكتباتنا العامة .  
وانتشرت انتشارا فظيما ، حتى لقد  
اصبحتنا نسمع بين الفنية والاخرى عن  
صدور مجلة جديدة . وعندما نحاول  
معرفة ماهيتها نجد انها مجلة « فنية » ..  
وانا بهذا لا اقف ضد الفن او المجالات  
الفنية ولكن الحقيقة ان هذه المجالات  
اصبحت معولا لتضييع الوقت بدلا من  
ان تكون مساعدا للاستفادة منه .

وهي بهذا الانتشار الواسع وبما  
يضر على اغلفتها من صور جذابة  
والوان زاهية وعناوين مثيرة أصبحت  
اكثر جذبا لفئة كبيرة من شبابنا  
وقفتائنا . وهنا مربط الفرس . فيجب  
علينا ان نكون اكثر واقعية في اختيار ما  
نستفيد « نحن » منه أو مما يحويه بين  
طياته ، لا ما يستفيد هو أو اصحابه مما

بين « ابيدنا » !! وليس ادل على ذلك من  
اسعار تلك المجالات التي تضاهي اسعار  
بعض الدوريات الثقافية القليلة في  
بلادنا .. هذا في الوقت الذي اجد فيه  
احدى مجلاتنا واقتصد بها مجلة  
« الدعوة » لا تتجاوز قيمتها الريالين ..  
هذا عدا اخواتها من مختلف المجالات  
الثقافية المحلية أو غيرها من المجالات  
الشقية .. والتي يظهر واضحا انخفاض  
اسعارها نسبة لما تحويه بين جنباتها وما  
تعود به على الفرد من غزارة الفكر  
واشباع العقل واستثمار الوقت .. واقول  
قولي هذا في الوقت الذي اعجب داخل  
نفسى ايما عجب عندما اقرن بين ما اراه  
من انتشار هذه المجالات وما تعانيه مجلة  
« عالم الكتب » وربما غيرها من المجالات  
الفكرية من قلة اقبال جمهور القراء عليها

كما ورد ذلك على لسان الدكتور . يحيى  
ساعاتي . في احد اعداد جريدة الجزيرة  
وفي صفحة « قراءة في مكتبة » واقولها  
صريحة للدكتور يحيى ولكن يهيم الامر .  
كي توجدوا قاعدة كبيرة من القراء لما  
تصدرونه من فكر يجب اولا غلق الابواب  
في وجه تلك الاصدارات الدخيلة . او على  
الاقبل الاكتفاء بوحدة او اثنتين فقط  
والسماح بدخولها لاسواقنا الداخلية .  
وهنا ستجدون الثقافتا واسعا للفكر  
والادب والثقافة .. ومسئولية هذا تقع  
على من يائدهم ايقاف هذا الزحف  
التجاري البحت .. والله من وراء  
القصد ..

فتاة  
الجزيرةاعدتها  
اليوم /حنان  
جابر  
الحارثي

## من مفكرتي ..

قال احد الحكماء عن اخلاص  
العمل : « وحده لا شريك له والبعيد عن  
الرياء .

ينبغي للعامل ان يأخذ الادب في  
عمله من راعي الغنم . قيل وكيف  
ذلك ؟

قال الابن الراعي اذا صلى . عند  
غنمه فانه لا يبالغ بصلاته محمدا  
غنمه . كذلك العامل ينبغي ان لا يبالغ  
من نظر الناس اليه فيعمل به تعالى  
عند الناس وعند الخلاء بمنزلة  
واحده لا يطلب محمدا ( الناس ) .



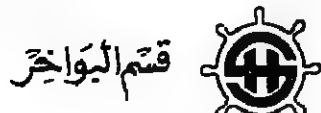
ات. سي. أنش. بي. ميرزاريو



نافال ايه كوميرشال هافريز بيننسويلر (ميرزاريو)  
خط رور و المنتظم للخواويات - البحرا الابيض - البحرا الاحمر

اسم التاجرة	رقم الرحلة	تاريخ التوصول - جهة	تاريخ المغادرة
قيل دى هافر	١٨٢٧	٨٥/٧/٢	٨٥/٧/٤
مرزاريو بيرسيا	١٨٢٨	٨٥/٧/١٣	٨٥/٧/١٥
قيل دى هافر	١٨٢٩	٨٥/٧/٢٢	٨٥/٧/٢٤

ترجو من أصحاب البضائع الذين لديهم بوالص انشحن  
( ان. سي. أنش. بي. ) ان يتسلموا أوامر التسليم من:



شركة شبكشي للملاحة  
SHOBOKSHI MARITIME CO.

بنية شبكشي للملاحة - شارع الايمان - الاحمراء - جدة  
تليفون ٨٩٢-١٦٦ / ٦٦٧٥٩٤ / ٨١٦-٦٦٧  
تاكسي ٤٠٦٥٤ - شوم لاس

أما أصحاب البضائع الذين لديهم بوالص لشحن خطوط ميرزاريو البحرية  
فترجو منهم ان يتسلموا أوامر التسليم من: أ. ع. ف. ميرزاريو .  
ص. ب. ١٧٢ - جدة - تليفون ٦٥٣٢٩٩ / ٦٥٣٢٩٩ - شاكس - ٢٢٢٧ - ميسو. ج.



## للإيجار أو للبيع مجمع سكني

جديد  
مكون من ٦ فلل ... مع مسبح  
غرفة ألعاب - ملعب أطفال  
يقع في العليا في حي سكني راقع وعلى بعد ٢٥  
جنترو اسواق التقاطع  
لرسمشال البوصال بياض رقم  
٢٦٥٩٩١٢ الميريس اسامه  
٢٦٥٩٩٦٥ الميريس عبد العزيز  
٢٦٥٩٨٧٢  
إيجار الفلله الواحدة ٧٥ ريال مع إكاثية  
تأجير الفلل على شكل فرقة

## إعلان إلى السادة المستوردين

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
موريس	٣٧	٨٥/٧/١٢	٨٥/٧/١٥
كاغانت	٣٠	٨٥/٧/١٨	٨٥/٧/٢١
ماكرانت	٥١	٨٥/٧/١٦	٨٥/٧/١٩
تاكسيلا	١٠٣	٨٥/٧/١٢	٨٥/٧/١٨
كركش	٢/١٩	٨٥/٧/١٥	٨٥/٧/١٥
سبيج	٢٨	٨٥/٧/١٩	٨٥/٧/٢٣
جلورابن أومن	٥/٤	٨٥/٧/٢٦	٨٥/٧/٢٦

بموجب السادة المستوردين استلمت بضائعهم من مرسى رابطة ضمن المنطقة ... ولرسمشال البوصال بياض رقم  
٢٦٥٩٩١٢ الميريس اسامه  
٢٦٥٩٩٦٥ الميريس عبد العزيز  
٢٦٥٩٨٧٢  
إيجار الفلله الواحدة ٧٥ ريال مع إكاثية  
تأجير الفلل على شكل فرقة

● الخرج / النور / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في القنفذة المواطن إبراهيم  
عبدالله محمد الراشد مفيدا أن شهادة الميلاد رقم ٢٧٧٠ وتاريخ  
١٣٩٢/٧/١٥ سجل القنفذة قد فقد منه يرجى من يثر عليه أن يسلمه لإدارة  
الأحوال المدنية في القنفذة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الشهادة أو  
إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب  
عليها النظام.

● الخرج / النور / يعلن هادي حسن محمد عريبي عن فقد لوحة سيارة هائل م  
رقم ٨٢ صادرة من نقل السعودية يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها  
إلى مرور الخرج وله الشكر.

● ثوب / يعلن حمدان مروز غنيان البلوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم  
١٢٤٧ بتاريخ ١٣٩٧/٧/١٢ صادرة من ثوب يرجى ممن يثر عليها أن  
يسلمها إلى مرور ثوب.

● ثوب / يعلن طهان محمد البلوي عن فقد استمارة سيارة هائل موديل ٨٥  
رقم ٦٦٢١١٤٣ صادرة من ثوب يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور ثوب.

● ثوب / يعلن سويلم سلامة الدويطي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا صالون  
موديل ٨٢ رقم ٢٦٠٩٥٥٥ صادرة من ثوب يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى  
مرور ثوب.

● ثوب / يعلن فريج سعدي سويد الجهنني عن فقد شهادة خاص ابتدائي للعام  
الدراسي ١٤٠٣ صادرة من مدرسة إدارة الدفاع المدني بثوب يرجى ممن يثر  
عليها أن يسلمها إلى إدارة الدفاع المدني أو إدارة التعليم بمنطقة ثوب...

● الخرج / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الخرج المواطن ناصر بن عبد الله بن  
ناصر الشامي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٧٧ وتاريخ  
١٤٠٥/١/٢١ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يثر عليه أن يسلمه  
لإدارة الأحوال المدنية في الخرج أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه  
الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد  
مخالفة يعاقب عليها النظام.

## بسم الله الرحمن الرحيم يا أيُّها النفس المطمئنة إرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

## تعزية

يتقدم

## أبناء المرحوم

## زاهد جبيري

بالتعزية القلبية الحارة إلى معالي

## الإستاذ محمد عبدالعزيز الدريجي

وأفراد أسرته في وفاة المرحومة

## والدتهم

ويسألون المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته

ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر

والسلوان . إن شاء الله وإنا إليه راجعون

## إدارة فندق الرياض ماريوت

أن تهنيء

## الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية

لبدء تشغيل

## فندق قصر الباحة

أول فنادق الدرجة الأولى

بالباحة

متنين لإدارة الفندق كل التوفيق والنجاح

بتشغيل الفندق في أجمل مصايف المملكة

فندق قصر الباحة ( إدارة الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية )

لإيجار والإستعمال ت ٧٢٥٤٨٩٢ (٠٧) الباحة ص.ب ٢٤٢

تلكس ٤٣١٠٥٤ ارجي

فندق قصر الباحة ( إدارة الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية )

لإيجار والإستعمال ت ٧٢٥٤٨٩٢ (٠٧) الباحة ص.ب ٢٤٢

تلكس ٤٣١٠٥٤ ارجي

فندق قصر الباحة ( إدارة الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية )

لإيجار والإستعمال ت ٧٢٥٤٨٩٢ (٠٧) الباحة ص.ب ٢٤٢

تلكس ٤٣١٠٥٤ ارجي

فندق قصر الباحة ( إدارة الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية )

لإيجار والإستعمال ت ٧٢٥٤٨٩٢ (٠٧) الباحة ص.ب ٢٤٢

تلكس ٤٣١٠٥٤ ارجي

## إعلان إلى السادة المستوردين

تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
-------------	------------	--------------	----------------

كومندانت ريشيلو ٢٤٩/٢٤٨ ٨٥/٧/١١ ٨٥/٧/١٢

بموجب السادة المستوردين استلمت بضائعهم من مرسى رابطة ضمن المنطقة ... ولرسمشال البوصال بياض رقم

٢٦٥٩٩١٢ الميريس اسامه  
٢٦٥٩٩٦٥ الميريس عبد العزيز  
٢٦٥٩٨٧٢

إيجار الفلله الواحدة ٧٥ ريال مع إكاثية  
تأجير الفلل على شكل فرقة

● الدوامي / يعلن سعود محمد عبدالله الخريم عن فقد رخصة قيادة خصوصي  
رقم ١٨٤٠ بتاريخ ١٣٩٧/٧/١٢ صادرة من مرور الدوامي يرجى ممن يثر  
عليها أن يسلمها إلى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي / تعلن مؤسسة عبدالله سعد المشوح عن فقد دفتر إقامة مكفولها جان  
محمد عبدالله الرحمن باكستاني رقم ٤٩٨ وتاريخ ١٣٩٧/٣/١٩ صادرة من  
جوازات شقراء يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات شقراء وله الشكر.

● الزلفي / يعلن محمد سليمان عبدالرحمن الحميدي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ٢٨٨٥٢٨ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٧ صادرة من مرور الرياض  
يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الزلفي وله الشكر.

● الزلفي / القيصومة / يعلن ضيدان صباح فرحان العنزي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي تاريخ شهر ١٣٩٦ هـ... صادرة من مرور المنطقة الشرقية يرجى ممن  
يثر عليها أن يسلمها إلى مرور المنطقة الشرقية أو حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي / القيصومة / يعلن سعد سعود حبيب البناقي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ٣١٠٨٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١ صادرة من مرور حفر الباطن  
يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي / القيصومة / يعلن سعد سعود حبيب البناقي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ٣١٠٨٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١ صادرة من مرور حفر الباطن  
يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي / القيصومة / يعلن سعد سعود حبيب البناقي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ٣١٠٨٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١ صادرة من مرور حفر الباطن  
يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي / القيصومة / يعلن سعد سعود حبيب البناقي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ٣١٠٨٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١ صادرة من مرور حفر الباطن  
يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي / القيصومة / يعلن سعد سعود حبيب البناقي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ٣١٠٨٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١ صادرة من مرور حفر الباطن  
يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي / القيصومة / يعلن سعد سعود حبيب البناقي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ٣١٠٨٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١ صادرة من مرور حفر الباطن  
يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي / القيصومة / يعلن سعد سعود حبيب البناقي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ٣١٠٨٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١ صادرة من مرور حفر الباطن  
يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي / القيصومة / يعلن سعد سعود حبيب البناقي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ٣١٠٨٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١ صادرة من مرور حفر الباطن  
يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي / القيصومة / يعلن سعد سعود حبيب البناقي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ٣١٠٨٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١ صادرة من مرور حفر الباطن  
يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي / القيصومة / يعلن سعد سعود حبيب البناقي عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ٣١٠٨٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١ صادرة من مرور حفر الباطن  
يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور حفر الباطن وله الشكر.

## مزارع

وكاملة المعدات

وخدمات غير مزرعة

للمبيع والمشاركة

ت ٥٣٣٣٣٦٧

طوبى للعامل في مشروع الريعي الموفق

بالبكرية

ميكانيكي ديزل

كهرماني أجهزة رى محوري

المراجع: مشروع الريعي الموفق

المقابلة عمود ساعات النهار في موقع المشروع

● الخرج / يعلن سعد هلال الشولي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤  
رقم ٢٦٠١٢٧ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور  
الخرج وله الشكر.

● الخرج / تعلن المرأة منيرة محمد حماد المشافة بحفيظة نفوس زوجها  
ذات الرقم ١١٦٨٢٩/٧/١٦/١٣٨٩ الصادرة من الخرج عن رغبتها في  
إضافة اسم جدها عبدالله وذلك ليكن اسمها بعد الإضافة منيرة محمد عبدالله  
حماد فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الأحوال المدنية بالخرج في مدة  
أقصاها شهر من تاريخ نشره وإلا الموفق.

● الخرج / تعلن المواطنة حصة بنت عبداللطيف البيني المشافة بحفيظة  
نفوس زوجها المتوفي رقم ٩٢٥٢/١١٤٢ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٩ سجل إدارة  
الأحوال المدنية بالخرج للمرة الثانية عن رغبتها في إضافة اسم جدها محمد  
ليصبح اسمها الكامل بعد الإضافة حصة بنت عبداللطيف بن محمد البيني فمن  
له معارضة عليه مراجعة إدارة الأحوال المدنية بالخرج.

● الدوامي / يعلن بداح ضيف الله بداح الروس عن فقد رخصة قيادة خصوصي  
رقم ١٥٧١ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٨ صادرة من مرور الدوامي يرجى ممن  
يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الدوامي المواطن عبدالعزيز  
ابراهيم عبدالله الصالح مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٦٠٨ وتاريخ  
١٣٩٨/٧/١٩ سجل الدوامي قد فقد منه يرجى ممن يثر عليه أن يسلمه  
لإدارة الأحوال المدنية في الدوامي أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه  
الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد  
مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوامي / يعلن غادي قاعد الغبيوي عن فقد لوحة سيارة بيوك م ٨٠  
رقم ١٧٠٨٦٢ خصوصي السعودية صادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يثر عليها أن  
يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● الدوامي / يعلن نشاء نهض زيد العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم  
٤٨٨ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٨ صادرة من مرور الدوامي يرجى ممن يثر عليها أن  
يسلمها إلى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي / يعلن نشاء نهض زيد العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم  
٤٨٨ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٨ صادرة من مرور الدوامي يرجى ممن يثر عليها أن  
يسلمها إلى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي / يعلن نشاء نهض زيد العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم  
٤٨٨ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٨ صادرة من مرور الدوامي يرجى ممن يثر عليها أن  
يسلمها إلى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي / يعلن نشاء نهض زيد العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم  
٤٨٨ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٨ صادرة من مرور الدوامي يرجى ممن يثر عليها أن  
يسلمها إلى مرور الدوامي وله الشكر.



# قارئة : المعلم والدور السلمي في حياة الطالب ... كيف ؟!

## اتصالات القراء... هذه اقتراحاتهم واراؤهم؟؟

● الطلبة والطالبات لا زالوا يتمتعون هذه الأيام باجازه الصيف داخل وخارج المملكة !! البعض منهم .. وقد تكون الفلة الكبيرة هي التي فضلت الاصطياف داخلها .. بعيدا عن متاعب السفر خارجيا وفي وقت استطاعت وزارة المواصلات ان تضع لينة جديدة من لينات الخريف الدائمة والمستمرة التي يعيشها بلدي في هذا العهد الزاهر الميمون .. تلك اللينة هي الطريق الجديد الذي يربط عاصمة الرياض وعاصمة الاصطياف الطائف هذا الطريق الذي يعتبر حقيقة من الانجازات الرائعة التي سيتحدث عنها كل زائر ويفتخر بها كل مواطن سعودي . طريق الرياض - الطائف الجديد اختصر المسافة ما بين عاصمة العرب وعاصمة الاطراف بمسافة تقل عن سابقاتها بمائة كلم او تزيد اضافة الى اتساعه حيث شيد من مسارات متعددة وباتجاهين قد لا يعطي الفرصة لازدياد الحوادث المرورية .. بل العكس هو الصحيح .. وهذا ما سيسجع أبناء بلدي على قضاء اجازة الصيف .. وكذلك ابناء دول مجلس التعاون .. داخل مصافح المملكة !

وقبل ان يأخذني الحديث عن هذا الطريق اشير الى ان الهاتف المفتوح استقبل خلال الاسبوع المنصرم العديد من الاتصالات الهاتفية من اصداقائنا القراء طرحوا من خلالها العديد والمديد من الافكار والاقتراحات .. اترككم معها الآن على الايقوني ان انوه الى ان رقم الهاتف المفتوح الجديد هو ٤٠٢٥٥٥٥ - ٤٠٢١٤٤٠ وذلك في الوقت المحدد وهو ابتداء من السادسة وحتى التاسعة من مساء كل اثنين ويا هلا ..



سامي احسان ■ ■ ■ خليل مداح ■

## قارئ: هذه سليات الاصطياف خارج... اعداد: مفر غرم الله الغامدي

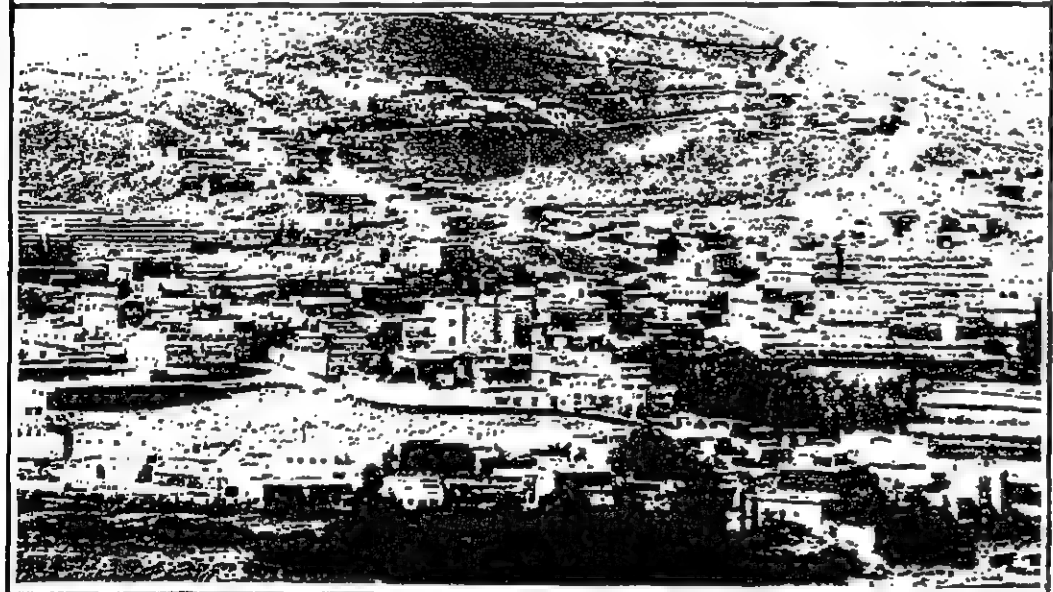
الجديد لديك ؟  
● تاذية : هودي الحديث قليلا من الجمعيات النسائية في بلادنا واقتصر اعمالها على بعض الاعمال النسائية البسيطة ، التي حقيقة لا زالت غير مواكبة لرغبات النساء في بلادنا .  
● الهاتف المفتوح : وما هو المطلوب في نظركم اخذ تاذية من الجمعيات ؟  
● المطلوب اشياء كثيرة ، اتمنى تحقيق البعض منها ! على سبيل المثال اسأل اين الندوات ؟ المحاضرات وبسائل التقوية التعليمية في بعض المواد الدراسية للطلاب من الطالبات اين تدريسي وتعليم حيكاة للملاص .  
● الهاتف المفتوح : وهذا هو ما نتطلع اليه المرأة في بلادنا من الجمعيات النسائية .  
● تاذية : يا ليت الاشياء .  
الحقيقة انا اتمنى من المسؤولين عن تلك الجمعيات اقامة الندوات بمختلف انواعها وتخصصاتها .. ولا بأس في ان يكون رسوم الدخول مبلغ معين على ان يتم استخدامه في مشاريع تعود على الجمعيات النسائية نفسها بالفائدة . ثم انني اعتقد ان هناك قوة كبيرة بين الرئاسة العامة لتعليم البنات والجمعيات النسائية في بلادنا !  
● الهاتف المفتوح : كيف ذلك ؟  
● تاذية : اقصد من ذلك لو ان الرئاسة تقوم بتوزيع نشاطات الطالبات واعني المعارض التي تقيمها المدارس في نهاية كل عام ، ان توزع ما يعرض بتلك المعارض على الجمعيات ليتم خلالها عرضها للبيع على ان يعود ريعها للجمعية نفسها ، ثم ان الرئاسة لم تحاول توظيف خبرات بعض مسؤولياتها من وبنات ؟ ومتعادات .. لم تحاول توظيفها خلال نهاية العام الدراسي ومع بداية العطلة الصيفية في الجمعيات النسائية ليتم الاستفادة منها !  
المهم هذا رأي واقتراح اوجهه الى المسؤولين في الرئاسة وكذلك الجمعيات النسائية ! فما رأيكم .

ولا ادري لماذا طال غيابه في وقت الفن السعودي بحاجة اليه حاجة كبيرة .  
في حاجة الى روايته في التحسين التي لا زال المستمع يعيش على ترجمتها من خلال اصوات بعض الفنانين في بلادنا !!  
سامي احسان ، رغم ان الرجل مجتهد ووليع الانتاج الا ان الحظ لم يساعده في بعض الاعمال الغنائية التي قدمها لبعض الفنانين مثل طلال مداح ، علي عبد الكريم ، محمد المنيص : هو الاخير برز كملحن موهوب توقف عند نقطة معينة ويبدو ان غياب طلال مداح عن الساحة الفنية قد اثر على انتاجه كثيرا مما جعلنا لا نستمع الا اغاني من تلحين المنيص .  
انما ما اريد ان اختم به حديثي هذا .. هو ان على المخربين وكذلك المصنفين دورا كبيرا في ابراز الاصوات الشابة التي تحتاج اليها الساحة الفنية السعودية .  
وكلي اعتمادا على طلال ومحمد .. فكل تجميعينتي لماذا !!!

● الهاتف المفتوح : تفضل اخ احمد .  
● في الماضي كان هناك تنافس كبير بين الفنانين الغنائيين في بلادنا!  
كان هناك تنافس شريف بين الفنان الكبير طلال مداح ومحمد عبيد .. هذا التنافس ولد .. او اظهر فنانين آخرين نستمتع لادائهم الآن بشكل جيد فمثلا عندك علي عبد الكريم ، محمد عمر ، عبيدي الجوهري محمد السراج .. والى ..  
الان الملاحظ خلو الساحة الفنية من ذلك التنافس .. وهذا ايضا ما تركها خالية من الاصوات الجديدة وان كانت موجودة فهي لا تلقى العناية والتشجيع من الفنانين الكبار الموجودين الآن في الساحة الفنية ، واعتقد ان غياب طلال مداح قد اثر على ذلك كثيرا .  
ايضا امتلاك محمد عبيد للساحة الفنية حاليا وعدم قدرته الابتداء والتجديد مثلما كان عليه سابقا .. ومحاولة الانفراد بها .. واقصد الساحة .. حقيقة قل من يبرز اصوات جديدة اخرى تستطيع ملء الساحة الفنية الحالية حاليا .  
● الهاتف المفتوح : هذا من جانب المطربين ؛ لكن ماذا عن الملحنين .. الا تعتقد انهم هم ايضا لهم دور في ابراز الاصوات الناشئة .  
● احمد : هذا صحيح .. انما لوعدت وسالت عن الملحنين الجيدين في بلادنا لوجدتهم يحدون على الاصابع .. مثلا سراج عمر هذا الرجل اخفى لجة ..

وعامل الوقت الذي يقضونه هم داخل الفصل هو الآخر قد يكون من العوامل التي تؤثر على حياة الطالب المبتدئ وتكون من السببات التي تتفرع بصندوق من الجو المدرسي وتقل تلك العوامل المتداخلة مع بعضها البعض ذات تأثير في حياة الطالب ومن ثم يكون المربي العلمي - قصير الاجل وفائتة قصيرة في حياة الطالب !!  
● الهاتف المفتوح : وهل للمدرسة في هذه الحالة دور في ذلك ؟  
● شروق : بالتأكيد ، هو الرقم الذي كان من المفترض ان يكون رمزا مسيبيا في قلب اي طالب مبتدئ في حيات المدرسية بحيث يساعده في الاقبال على التعليم مبعدا كل البعد العوامل المؤثرة التي قد تسبب في نفور الطالب نفسه .  
● الهاتف المفتوح : في رأيك .. ما هو المطلوب .. او بالاصح الحال ؟  
● شروق : الصل في رأيي .. بحث روح عدم الانتقام ! من المدرس نفسه .. وذلك من خلال وجود حد للمعوقات التي يمارسها البعض من المدرسين مثل الضرب .. القمع من الدرجات .. اخراج الطالب من الفصل .. والى ..  
انا اتصور ان على المسؤولين في وزارة المعارف وضع الحلول المناسبة لذلك ، مثل تاهيل المدرسين تربية وخلق الروح الطيبة بحيث يساعدهم في الاقبال على التعليم الفصل الدراسية لطيلة المراحل الابتدائية الاولى .. غير الرسومات الكاركتيرية والطويات حتى يمكن تحبيب الفصل الدراسي .. والتعليم وهذا هو الهم والمهم .. تحبيبه في انفس الطلبة .. فما رأيكم في اقتراحي هذا .

لماذا لا يكون سينا في حقيقة ؟  
● مالى : الهاتف المفتوح . نعم من الاخ ..  
● انا محمد مقبول .. من الطائف .  
● الهاتف المفتوح : اهلي اخ محمد .. وما ادري كيف الاصطياف هذا العلم في الطائف ؟  
● محمد : الاصطياف هذا العلم هنا في الطائف في حالة جيدة اعداد المصطافين كثيرة .. خاصة وان حالة الطقس افضل من جيدة .  
● الهاتف المفتوح : لكن اخ محمد .. ماذا عن اعدادهم .. هل توازي العلم المقصود .. ام اقل ؟  
● محمد : اعداد المصطافين هذا العلم في اعتقادي انها اكبر بكثير من العلم المقصود .. وذلك لتوفر الفوائد الحديثة والشوق للفرصة بالسفر اقل مما كانت عليه في الاعوام الماضية .. ثم ان تقم العديد من ابناء بلدي للعوامل والايديولوجيات الناتجة عن قضاء الاجازة هنا في ربوع بلادنا وكيفية الفصل واقل تكلفة عن قضيته خارج المملكة ساعد هو الآخر على التفكير بعمق في قضاء الاجازة في مصافح المملكة ايضا .  
● عوامل الطقس ، هي الاخرى اثرت على ذلك فلتخلفا درجة الحرارة هنا مثلا في مدينة الطائف .. وبسبب الامطار على المناطق الجنوبية كان له الاثر في انتشار الرقعة الخضراء في تلك المناطق وارتداد المصطافين لها باعداد كبيرة .  
● الهاتف المفتوح : ولو سالت ان ارتفاع اسعار السكن ؟  
● محمد : قد يكون هذا صحيحا ، لكن بالمقابل هناك انخفاض في مستوى المعيشة وبالأخص المواد الغذائية .. وقد يكون السبب الرئيسي في ذلك كون اكثر مناطق الاصطياف في بلادنا مناطق زراعية لذلك نجد ان القواك والخضروات وغيرها .. هي اقل سعر عما هي عليه في المدن الرئيسية وحتى خارج المملكة .. وهذا بطبيعة الحال يساعد على استقبال المصطافين السعوديين واخواننا ابناء مجلس التعاون يسعدون بقضاء اجازة ممتعة ومجيلة بين احضان الطبيعة هنا في المملكة .  
● الهاتف المفتوح : واعتقد ان ذلك مبرورا اقتصاديا على البلد ايضا .



الاصطياف في بلادنا اصل بكترو ولذا السبب !!

## نادي الهلال تكريم هؤلاء اللاعبين واجب .. وإلا ما رأيكم؟

## نادي الهلال تكريم هؤلاء اللاعبين واجب .. وإلا ما رأيكم؟

## نادي الهلال تكريم هؤلاء اللاعبين واجب .. وإلا ما رأيكم؟



نادي الهلال .. ماذن تكريم هؤلاء اللاعبين ■

● نادي الهلال .. ماذا عن هؤلاء اللاعبين ؟  
● مالى : هاتف الجزيرة المفتوح .  
● الهاتف المفتوح معك .. هل لنا بالاسم ؟  
● احمد محمد الحاني عربة الطائف .. احب ان اشكركم على فكرة هذه الصفحة التي حققت رغبات الكثيرين من القراء .. وعلى اية حال اعتبره عملا صحفيا ناجحا يستحق الشكر .. واود ان تسمعوا لي بالحديث عن الرياضة والرياضيين في بلادنا ؟  
● الهاتف المفتوح : بماذا نبدأ ؟  
● احمد : اولاً انا اشكر منتخب بلادي الى درجة الشوق الحقيقي وكذلك انا هلاي بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى .. لكن هذا لا يعني انني متعصب !  
● الهاتف المفتوح : ان انت لا تحيد التعصب في الرياضة ؟  
● احمد : اطلاقا .. بل انبذه بشدة .. واعيب على البعض من الرياضيين الذين يميلون الى التعصب في تشجيعهم .  
● الهاتف المفتوح : هل في ان اسأل عن وايب بصراحة في نادي الهلال ؟  
● احمد : الهلال ناد عريق ولا اعتقد ان احدا يشك في ذلك .  
لكن ملاحظتي عليه عدم اهتمامه باللاعبين القدامى من حيث تكريمهم خاصة وانهم قدموا للهلال العديد من الخدمات التي لا تنكر واعتقد ان المسؤولين في نادي الهلال يعرفون هذا جيدا .  
● الهاتف المفتوح : وهل هذا يعني في رأيك اهمالا من النادي للاعبين ؟  
● احمد : لا ادري .. قد يكون اهمالا وقد يكون تناسيا الا انني اتمنى من اصاق قلبي الا يكون هذا ولا ذاك قابو حلبة وبداح القحطاني وسلطان مفاصي وضاري واين عمر اخوان .. والى .. اتصور انهم بحاجة الى ان يكرموا .. والا ماذا يقول المسؤولين في نادي الهلال .

● السلمي في ثلوثيات البنات رغبة ام حقيقة ؟  
● مالى : الهاتف المفتوح .. بجريدة الجزيرة  
● الهاتف المفتوح : اهلا الهاتف معك .. من الاخ  
● جواهر العبداه .. من الرياض .  
● الهاتف المفتوح : اهلي اخ جواهر .. ومذا لديك ؟  
● جواهر : هناك موضوع عن دراسة الطالبات المنتقلات من الصف الاول الثانوي الى الصف الثاني .. ويرغبون دراسة المواد العلمية .. ومذا عنه ؟  
● جواهر : الحقيقة للدراسة العلمية تتوقف في هذه الحالة على رغبة مديرة المدرسة لا احد غيرها ، اما عن رغبة الطالبة .. فهذا لا مجال له .. ولا ادري لماذا !!  
● الهاتف المفتوح : وكيف ؟  
● جواهر : اذا انتقلت الطالبة من الصف الاول الى الصف الثاني ثانوي وارادت الالتحاق بالقسم العلمي .. فان ذلك لا يحقق لها .. رغم ان الارادة .. والرغبة ايضا متوفرة !  
في هذه الحالة الامر يتوقف على مديرة المدرسة اذا اردت للطالبة ذلك .. اما عن رغبة الطالبة نفسها فاقولها .. بصريح العبارة انها غير موجودة ولا تراعى .  
● الهاتف المفتوح : لكن الا يرتبط ذلك بمجموع الدرجات ؟  
● جواهر : قد يكون .. انما الذي لاحظته ان هناك طالبات لديهن من الدرجات ما يؤهلن للدراسة في القسم العلمي .. لكن ايضا يملن حسيان رغبة مديرة المدرسة الثانوية .. ان تصان ان تلاحظ الرئاسة هذا الموضوع والذي هو جدير بالاهتمام !

● اين الاسماء الناشئة ومن المسؤول يا ترى ؟  
● مالى : هاتف الجزيرة المفتوح  
● الهاتف المفتوح : نعم معك .. من الاخ ؟  
● انا احمد محمد نيزان .. من جدة  
● الهاتف المفتوح : مرحبا اخ احمد .. هل لديك ما تقوله ؟  
● احمد : ما ادري هل يمكن طرح موضوع عن الفن الغنائي في بلادنا .

على الهاتف  
● مالى : هاتف الجزيرة المفتوح  
● الهاتف المفتوح : اهلي من الاخ ؟  
● انا شروق سعيد .. من الرياض امانتكم .  
● الهاتف المفتوح : اهلا اخ شروق وما هو الجديد لديك ؟  
● شروق : لدي موضوع حول المدرسين ؟  
والطالبة ؟  
يبدى عرضه عبر صفحة الهاتف المفتوح وكلي أمل ان يلقى اهتماما من المسؤولين في وزارة المعارف ورجال التربية والتعليم في بلادنا خاصة وأنه يتعلق بحياة ومستقبل الطلبة !  
● الهاتف المفتوح : وما هو ذلك الموضوع اخ شروق ؟  
● شروق : العديد من الطلبة ويلاحظ صفات السن يواجهون حقيقة « بعض المتابع » في بداية حياتهم المدرسية وقد يكون السبب الرئيسي في ذلك .. انتقاعهم من بيئة المنزل الى بيئة الفصل الدراسي ..



## الفن بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية

الفصل بين الفنون ما هو فن جميل وفن تطبيقي ترجع الى القدم

فهنا مثلا الصورة الممتعة العقلية او المعنوية... بينما الكرسي الممتعة الحسية او المادية حيث تغيرت تلك النظرة واصبح الفصل بين العقل والجسم أمرا يجانبه الصواب... وذلك نتيجة للتطورات الحديثة... حتى اصبح العقل والجسم صوريين لهدف واحد... فالإنسان ذو كيان واحد... لا يفرق بين متعة معنوية وبين متعة مادية التي تأتيه من الحياة... كمثل يستقبل المتعة التي تأتيه من الطبيعة كمثل الاشجار وغيره ولا يفرق بينهما وبين المتعة التي تأتيه من الكرسي الذي يجلس عليه او اي قطعة...

فهنا الإنسان في تلك الحالات لا يأخذ الطبيعة ولا الكرسي الذي يجلس عليه بل ما يجنيه منهما هي آثار نفسية من تلك الحالات... يمكن اعتبار الكرسي مثلا فنا ذا منافع متعددة عندما كان الإنسان يجلس على الأرض جلس على الحجر ثم تطور بصورة بسيطة حتى توصل الى جلوسه على الكرسي الذي شعر بالراحة... بينما الصورة يمكن اعتبارها فنا ذا منفعة لاننا ننظر اليها نشعر بالراحة...

فمن هذا المنطلق ينبغي على المستمع ان يرى الفنون الجميلة والتطبيقية كتلة واحدة لانها في الحقيقة ذات طبيعة واساس مميز وواحد...

ولا نفرق بينهما... على اساس فن جميل وفن تطبيقي... لان الشعور بالجمال له القيمة التطبيقية والتطبيقية على السواء... فشعور الإنسان من ركوبه للسيارة مثلا... لا يختلف من الشعور بالجمال لان ذلك الاحساس يوصلنا الى المتعة الواحدة فمن الواجب ان لا نفرق بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية لانها يؤيدان الى هدف واحد...

احمد بن ناصر السلامة

## الفريخ يخرج أربع حلقات من الكشاف

البحث العلمي والتوجه صوب الامتصاص بالقضايا العلمية والاكتراعات.

من ناحية اخرى سيشارك في

المخرجين الخليجين... من بينهم

المخرج السعودي سعد الفريخ

الذي سيقوم باخراج اربع حلقات

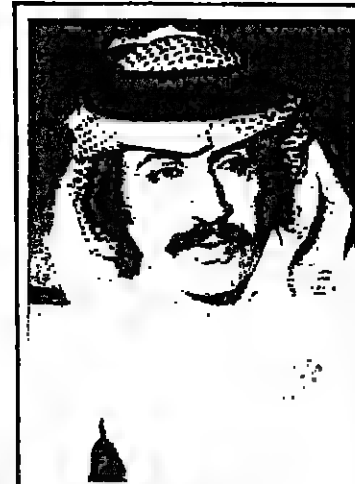
من البرنامج الذي يشارك في

بطولته اكبر حشد من الفنانين

الخليجين بينهم الفنان

عبد العزيز الحداد بدور الكشاف.

فرغ المخرج الكويتي عبدالحسن حيات من تصوير الحلقة الرابعة من البرنامج العلمي (الكشاف) والذي تقوم مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بانتاجه بالتعاون مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ومكتب التربية العربي للتربية والثقافة والعلوم، والجدير بالذكر ان البرنامج يحث الناشئة على



□ سعد الفريخ □

### وقت الغضب ومع الجبريك

■ الاصاء - علي الغوينم

- الشاعر الشاب محمد الميريك من الشعراء الشباب الذين اعطوا الاغنية المحلية في المنطقة الشرقية الشيء الكثير من كلماته الجيدة فيتحفا هذه المرة باخر انتاجه الشعري وهو قصيدة بعنوان (وقت الغضب):

خلك حليم  
ترى كلمتك بالحيل  
اجرحني في الصميم  
من اللي بدا في الخطا  
الكلام اخذ وعطا



□ محمد الميريك □

### محمد عبده يقول : صارحيني .. لاتجرحيني



في اول تعاون فني بينهما سوف يقوم الفنان محمد عبده باداء اغنيتين من كلمات الشاعر مفرح الغفيري . وسوف يقوم الفنان بتلحينهما وربما اسند تلحين احدهما لاحد الملحنين .  
تقول كلمات الاغنية الاولى وهي من كلمات الشاعر المفرحي ومطلعها ..

لاتجرحيني يامساير وتجنبن  
بسهوم حيك يامضنة هوايه  
صوني فؤاي والمعاليق تكفين  
عن المخاطر مودرات النهايه

اما الاغنية الثانية فقد كتبها ايضا الشاعر مفرح الغفيري وتعتبر رائحة من روائع الشعر الغنائي الحديث وعنوانها «صارحيني» وتقول:

صارحيني لاتخفي  
ماينفع عتابك للقلب بالصمت  
ولايجدي هواك الي ضيعته الصيف  
في دريفراء نيس  
ماعدك اتيس  
صارحيني لاتخفي

\*\*\*\*

انت من تجلس على شط البحر  
ايح الشفقات ويجيني خير  
بالذي سويت من رقص وسهر  
لاتحاول  
مايخفي الليل يكشفه السفر

\*\*\*\*

صارحيني لاتخفي ... مايفيد الوجد يكفيننا تعب  
كاشفيني صار ... ارسم الامال في كلك ذهب  
اتركي الاسفار ... مايطيب الكيف في ديرة صخب  
كاشفيني صار ... على دلتا القلب في بحر تصب

عثمان التويجري  
الرياض

### الرياض .. عروس وللهوى فتنة

الرياض حب يفسح في صدورنا وعطر يفسح حولنا .. الرياض قلب يلغنا .. يحوينا ... الرياض رياض تزمير بولفاننا .. الرياض ارض لكنا تدمر عروسا حين نفرح .. صديقتنا صال الخويجي له في الرياض وحاراتها حكايات وذكريات جاءت في هذه الكلمات ..

ماين (الديرة) مع (دخنة)  
وصفاة العدل والفتنة  
عروس وللهوى فتنة  
ياغفوة حب ياموال

ومن عتيله الى دله  
ياشوقي والوله كله  
لاهلاك يا شفا ومكالم

ويمنفوخه ويادريه  
ياقصه ماخي مطويه  
صورح الماضي مالا طلال

ومن جيره الى دايه  
ياحيي والخصن مايه  
لالل الديرة للاطلال

وجديك يا عطر منثور  
بحاراتك يشع سرور  
لتقي يا عروس النور

منارة علم للاجبال  
رياض وروضها يذكر  
عسى ياله ارضها تخضر  
وعسى شعبانها المسيل

صالح بن ناصر الخويجي

### الموسوعة الصغيرة

### رسائل قصيرة



العبادة ..  
اغنية الام والتي حواسبها شريك الاخر جميلة جدا ولكن الست معي بانه او وضع لها لحن معين مثل على سبيل المثال: طريقة فهد العلووش لكان ذلك افضل من

الموال ??  
وعلى العموم هي خطوة ممتازة نرجو ان تكون قدوة لبعض الفنانين، فيقولوا من الاغاني العاطفية ..

ربي دخيلك ياعمين العبادي  
يسر طريقني لتسويق لو يوم  
دنيا قهر ياله عليك اعتصامي  
واجبت انا الدنيا بهانيل وعموم (الصريح)

صالح الحربي - بريدة



الاجل هيم نهد - جريدة الجزيرة  
قبل مدة قرأت لك مقالة تطرقت فيها الى بعض الفنانين ومن ضمن هؤلاء الفنان عبده الصريح (عندليب القصيم) وقد تسامعت في نهاية الاستطلاع عما اذا كان الفنان الصريح عندليب ؟

وانا اقول ومع احترامي لرايك نعم انه عندليب وان كنت قد فتشت على اشهرته كما ذكرت ولم يعجبك فهذا لا يعني بالضرورة ان تحكمي عليه بانه ليس عندليباً وانما على يقين بانك لم تسمعي جميع اشهرته والا لما قلت ذلك ورجائي ان تسمعي اشهرته القديمة حتى تكوني على بيّنة قبل الحكم.

ولعدوبة صوت عندليب وادائه المميز لهذا سمي بالعندليب ويسمى عندليباً للقصيم الخضراء... تحياتي ..

■ الأستاذ / عبدالرحمن يعمور  
المشرف على القناة الاولى ...

برامج التلفزيون خلال شهر رمضان المبارك هذا العام متواضعة جدا ترى ماساو السبب ؟ علما بانه في العام الماضي كان احسن بكثير . ارجو لكم العون والتوفيق وكل عام وانتم بخير .

■ الاستاذ مدير اذاعة الرياض والبرنامج العام ..

شكراً للجهود الكبيرة الذي بذلته الاذاعة طوال ايام عيد الفطر المبارك والذي برز في تقديم البرامج الخفيفة وبطاقات المعايير وهذا في الواقع ليس بغريب على الاذاعة السعودية فهي دائماً مع كل مناسبة تبرز لنا المشاركات الجميلة وهي بهذا تجعل المستمع يحرس على متابعة البرامج اولا بأول . وكل عام وانتم بخير .

### بنك المعلومات .. مات

ان برنامج بنك المعلومات لهو فعلا رصيد جيد من المعلومات المقارنة التي تلبيد كثيرا من المشاهدين المحتاجين لمثل هذه الثقافة التي يقدمها لهم في اسلوب شيق وممتع ... ولكن رغم ذلك فهناك بعض الملاحظات او الانتقادات حول هذا البرنامج الناجح ومقدمه احاول تلخيصها في هذه النقاط .. حتى لا يكون هناك ثغرة تفسد هذا البرنامج الجميل .. وهي كما يلي:

١ - الاستمرار بالتسابق الذي امانك .

٢ - محاولتك في كل سؤال ان تثبت للجمهور بانك ضليخ في اللغة الانجليزية .

٣ - مساعدتك لبعض المتسابقين لحل السؤال بان ترفع صوتك عند الاجابة الصحيحة او ترش له بطرف عينك عند الاجابة الصحيحة ... وهذا لا يستحق

المتسابق جائزة السؤال .

٤ - عدم انصافك لبعض المتسابقين كما فعلت في الحلقة التي عرضت مساء الخميس ٨/١٢ حيث جعلت المتسابق (عبدالعزيز) هو ضيف الحلقة القادمة مع العلم انه لا يستحق ذلك حيث استخدمت طريقته السابقة لمساعدته على الاجابة وهو (طرف عينك) امام منافسه

فقد اخترت له اصعب الاسئلة ولم تفتح له مجالاً للاجابة كما فعلت مع الاغ (عبدالعزيز) وهنا اقول بان البرنامج قد خرج عن هدفه الاساسي وهو البحث عن الكفاءة المثقة واصبح الهدف هنا البحث عن الكسب المادي .

٥ - سماحك للجمهور بمساعدة المتسابق على الاجابة وهذا ايضا لا يستحق المتسابق جائزة السؤال وتأكيد للنقطة الرابعة .

٦ - اخيراً امالك للتأخيرة الدينية فلم تفكر في وضع جزء من الاسئلة تبحث في الثقافة الاسلامية والتي يجب ان تصدر قاشة الاسئلة .

واه من وراء القصد ..

فاطمة سالم مسعود  
خميس مشيط



■ سراجي ■ الى الفنان / سلامة

### كلمة المتندي

### أيها الطفل .. اهلا بك

اطفالنا هم اكبادنا هم الينبوع الذي نغترف منه البسمة الطفل غال .. قريب من القلب

اجمل ما فيه براهته واجل ما يحمله محبه لجميع الناس فما أجملنا حينما نغني ونغني لنا الاطفال

من منطلق قيمة فكرنا كثيرا ماذا يمكن ان نقدم له من خلال الصفحة الفنية .. وطرحنا عدة نقاط على بساط البحث على سبيل المثال .

١ - عمل استفتاء حول برامج الاطفال المرئية والاذاعية بقصد تقديمها لتقديم الأفضل للصفير .

٢ - اجراء لقاءات مع القائمين على برامج الاطفال في الاذاعة والرنانة .. محاولة الدخول الى عقولهم لمعرفة كيف يتعاملون مع الطفل من خلال برامجهم .

٣ - فتح المجال لكل طفل في الصفحة لن لديه موهبة فنية ككتابة الاناشيد او الرسم او النحت او التصوير .. وسواها وذلك لشحن همته عبر اهتمامه وفنونه بقدراته وملاكمته .

باب العناية بالطفل اعلاميا .

والترتيب جار ان شاء الله والامل يحدونا ان نوفق لخدمة الطفل ولو من خلال الحرف والكتابة .. الفكرة تلقينا بين ايديكم ايها القراء الاعزاء ونحن نرسم بهذا الاستئناس باقتراحاتكم وارائكم حول العناية بالطفل من خلال الصفحة الفنية .

■ ندسدة :

هات عينك تسرح في دنيتهم عيني

هات يدك تتراح للمستهم يديه

ياحبيبي تعالى وكفاية اللي شفته

هو اللي شفته كان شويه

بعد ان طرحنا نتائج استفتاء فنون حول الاصوات العربية والاغنية المحلية قريبا ننشر اراء بعض المعنيين في الوسط الفني لمعرفة ردود الفعل التي تتركها الاستفتاء في نفوس الملحنين والمطربين ... والشعراء الغنائيين ايضا .

■ اشترنا في الاستفتاء ان اغنيته قلبي فدا قروة وعذراء من الحان جميل محمود .. والصحيح انها ليست له ... لذا جرى التنويه .

■ يامين يسلمني على الغالي .

■ وجيب لي منه مرسيله

فانت عزيزي القارئ ذلك الغالي الذي تنتظر رسالته على العنوان التالي :

الرياض : ١١٤١١  
ص . ب ٣٥٤  
فنون  
وحتى تلقي لكم منا الرد  
سعيد الصويغ

### فنون



### « المسرح العربي » الحلقة ٣

السوداني اسماء عديدة في مجال التأليف مثل عبدالقادر مختار في مسرحيته (المشهد السوداني) وعبد الرحيم الشبلي في (احلام جنزة) وهاشم صديق في مسرحيته (احلام الزمان) وحمدنا الله عبدالقادر في مسرحية (خطوبة سهر) ومبارك حسن خليفة في (عودة شابلوخ) ولم يزل المسرح السوداني ينتظر فرصته التاريخية في تخرج دفعات من دارسي المسرح في معهد الدراما في الخرطوم ومعاهد المسرح في القاهرة لانشاء مسرح سوداني متميز على شاكلة المسارح العربية الاخرى المعروفة ..

ويظهر ان انتشار ظاهرة تقديم اعمال مسرحية باللغة الدارجة في السودان منعت انتشار المسرحية السودانية في وسط عربي اوسع، كذلك فان قلة دور النشر المعنية بطبع المؤلفات ونشرها - شكلت - سببا اخر في قيام عزلة بين عوالم المسرح في الاقطار العربية، الى جانب اقتصر المهرجانات المسرحية الرئيسية مثل مهرجان دمشق للمسرحي ومهرجان مسرح الحمامات على عدد من الفرق القومية التقليدية حيث حرمت الجمهور العربي من التعرف على حركات المسرح في المسرح.. وهنا تظهر الحاجة الى تنظيم مهرجانات مسرحية جانبية اقليمية، الى جانب استضافة فرق مسرحية عربية مجهولة في المهرجانات العربية الضخمة خارج حلبة السباق وعلى اساس التعريف وتبادل الخبرات المسرحية ..

هاشم الكردي

### المسرح السوداني :

يعتبر المسرح السوداني حديث العهد قياسا الى المسارح العربية الاخرى، وفي الوقت نفسه فهو سابق لظهور مسارح في بعض الدول العربية، هذا يعني انه انتظر الوقت المناسب لقيامه وعلى اساس صحيحة .

اذ بدأ النشاط المسرحي في وسط الطلاب على شكل مسارح تربية تضم الهواة من الطلبة، كما وتم تأسيس المسرح الجامعي للاخذ بيد الطاقات المسرحية في مجالات التأليف والتمثيل والاخراج ..

وهناك ايضا معهد الدراما في الخرطوم تم تأسيسه عام ١٩٦٩م لتدريب الهواة على احتراف مهنة التمثيل والاخراج والفنون المرافقة لها .

لقد عرف السودان اشكالا من المسارح قبل عهد الاستقلال اقتصر مهمتها على توفير اسباب اللهو البزء واستضافة الفرق الغنائية الراقصة، حتى عام ١٩٦٧م، اذ برزت الحاجة لاستخدام المسرح كوسيلة للتوعية الجماهيرية، مما دعا الى تحويل قاعات الغناء والموسيقى الى قاعات للعرض المسرحي، كما تشكلت الفرق المسرحية الجواله في المناطق النائية.

وبرز من بين المؤلفين المسرحيين الشاعر السوداني محمد مفتاح الفيثوري في مسرحيته الشعرية (سولارا)، كما عرف المسرح



## نجم ولقاء:

### سعد الخريجي بعد ديوانه الاول:

## «مجايرح النظر» ورقتي الرابعة في يد محمد عبده

حوار: سعيد بن محمد



سعد الخريجي



سعد الخريجي

ثلاثة تكون متبادلة الجنس، فللمصباح اغنيات صباحية وخفيفة أما الاغاني القوية فللمساء والسهرة خاصة اذا كان فيها ذكر ليل، وسهر.. وهناك اغنيات تداع في اي وقت مثل اغنية «اوقاتنا بتحلو» لوردة..

كل صفحة متخصصة تلجا الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها، فلقاص والكاتب والشاعر.. في مجال الادب.. والاقتصادي في مجال الاقتصاد، والمعلم والموجه التربوي في مجال التعليم.. هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وقيق سواء من خلال نشاطاتها.. وعطاءاتها او من خلال مراكزها.. وهم كثيرون.. والفنان سواء كان رساما، شاعرا، ملجنا، مصورا، نحاتا.. او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويتربص اخباره.. وسنحاول في (قنون) ان نقدم لكم اسما فنيا.. فمع لقاء هذا الاسبوع:

**مجايرح النظر** □ مع الشاعر سعد الخريجي بدأت الحديث بطرح سؤال ورد في رسالة للمصديق خليل محمد العتيبي (الرياض) يسأل عن مصير قصيدة بطلتها الرائعة ومعانيها الجميلة وهل هي لدى الفنان محمد عبده كما سمع ام ماذا حدث بشأنها ونحن نسال الشاعر صاحب القصيدة.. ماذا عن (مجايرح النظر) □ القصيدة لدى محمد عبده منذ حوالي السنة وقد عرضتها عليه وقال بأنه سيدرسها وأنا متأكد بان الذي بيني وبين محمد عبده مسألة وقت ونظرة تأمل ومهما طال الزمن انا واثق بأنه سيفيها..

**مغراف** □ من اسماها وكثرة عطائك الشعري.. عندك مغراف للشعر..؟ □ قل لا اله الا الله.. والشعر مومية.. وكل واحد وقدراته انا مستعد اكتب في اي وقت لكثرة التجارب التي مرت بي □ بس انا سمعت ان عندك مغرافا..؟ □ اتركنا من هذا الموضوع.. انا ما عندي مغراف للشعر.

**البطاقة** □ سعد بن عبيد الله محمد الخريجي - مواليد ١٣٧٤ هـ.. في حائل - العمل في اذاعة الرياض - قسم التنسيق..

**اتهم** □ انت منهم بانك تدرج اغنيات يعرض الاصوات مثل: رحمه الزواوي وابراهيم حبيب و... قصيد الذين تعاملت معهم.. نعم □ لا بالعكس.. من ستة ونصف ولي في التنسيق يوم واحد فقط ومرة يوم الثلاثاء.. فلا ميل شخصية لدي في مسألة التنسيق.. □ على اي اساس يتم عملية التنسيق..؟ □ في خبرة حوالي عشر سنوات في ادراج الاغاني وهذا افادني في كتابة الشعر الغنائي.. فكانت ترسل لي الاغاني الخليجية وغيرها لاجازتها.. وعادة البرنامج نموذج كامل، اغنية او اغنيتين او مجموعة اغان وثلاثة ارباع الاغاني سعودية والربع موزع للوطن العربي.. فاذا كان هناك اغنيتان تكون لغن ومغنية اذا كانت

**هل صحيح ان محمد عبده يجمع القصائد.. خاصة وان هناك اكثر من شاعر غنائي يردد هذه الجملة..؟** □ لا احكم.. ولكن اعذر محمد عبده في تأخيرته لغناء القصائد لانه وسلامة العبداه يهتمان باحساس الكلمة ويحسان التوقيت وكما قلت فانا متأكد من ان محمد عبده سيؤدي الكلمات..

**وماذا عن القصيدة..؟** □ احسن قصائدي.. كنت اقول اول رشا على قبري

**فكرة جديدة** □ لماذا..؟ □ فكرتها جديدة.. والتصوير والتشبيات كثيرة ولو حاولت اكتب مثلها ما قدرت واتمنى لو يلتفت اليها محمد عبده لانه ستفيدني كثيرا..

رأه شوقي يا مها الروض النضر - نظرتك يم الشفق تعني الكثير - والله اني واحد منهم اسير كل خروبي اني في بلاد عسير - لك فرحت الدرب من ورد وصبر - شمر الكفاي على الموجي يطر - اركض وخل الغشاء نعمة عير - لا تخشيني مع اومالي احير - مثل طير في يد الطفل شريز - حيلة الانسان لاشد الهجير - تحت ظل غصونها الخضراء يصير - يا هلا بك لو هل دربي تسير - بس جرد ومد شف قلبي خطر - يوم شفتك واقف بسيف البحر - التفت حولك مجايرح النظر - اسالك باه ما عندك خبر - وانت ما غيرك هل بيال خطر - والفراسة تترتي بصفن الزمر - واتخيل خضمر الناعم عير - من نسائم عطر جديك والنضر - مثل سيل عند ساقية انصر - والطفل يضمد ويبره في قهر - عن لهيب الشمس يركض للشجر - وان حدها الليل صوت للقر - والمطر يمسح عن الفير الاثر - ولو غرفت الماء مع يديك ظير

هل صحيح ان سعدا انطلق من صوت سلامة العبداه..؟ □ صوته ساعطني على البروز لكن انطلاقتي مع عبد العزيز حسن في (خلك مع الي) هي سبب الشهرة لكن سلامة ابرزني اكثر لان اخرج سلامة يوافق مزاجي نحن متقاهمان.. □ اول صوت تعاونت معه..؟ □ حمدي سعد في اغنية (هذا زمان)

**تذاكر سفر** □ سعد الخريجي يحجز لنفسه تذاكر سفر الى اصوات الفنانين لماذا لا يحدث العكس..؟ □ اولاً كانت شهرتي غير كافية.. ثم هناك الطموح.. □ لكن اعرض عليهم سلعتك وانظر هل يقبلونها ام لا..؟

**النسيان** □ بعض الاغاني احدثت قضايا بسبب ان غناها اكثر من صوت.. فهل حدثت لسعد الخريجي..؟ □ وقعت اكثر من مرة بسبب النسيان لكثرة التصوير..

**صعب جدا** □ الملاحظ ان صوته مقبول فلماذا لا تعد الى تسجيل اشعارك على اشرطة صوتية..؟ □ صوتي سيء.. □ لم لا تختار صوتا - صعب جدا لانه ان يفهم اشعاري..

**سحب الصيف** □ هناك شعراء ظهروا فجأة واختفوا كالامطر الصيفية.. فما تعليقك..؟ □



لحظة من مسرحية سودانية



سعد الخريجي



سعد الخريجي



سعد الخريجي

العودة، عبد العزيز الراشد، وشادي الرياض.. لماذا لم تبرز هذه الاصوات رغم نشاطها السابق الكثر لكنه لم يطور نفسه وكذلك عودة العودة، عبد العزيز الراشد، مطرب شعبي بحث انتشاره محدود، شادي الرياض من الرعيل الاول ولم اتوقع ان يلف..

**الصوت** □ سعد ابراهيم تقول لم يطور نفسه: هل القصور في الكلمات ام اللحن..؟ □

**التوزيع ضعيف** □ لماذا..؟ □ اولاً - التوزيع ضعيف ثم ان الطباعة على حسابك الخاص افضل.. هذا يدل على ان اصدارات الجمعية غير جيدة الطباعة.. ان تكن كما لو طبعت لحسابك الخاص.. فالطباعة على حساب الجمعية مثل المبني على الفتاح..

**تجربة جديدة** □ هل جربت التلحين..؟ □ نعم والحن بدون عود.. وقد غنى لي على سبيل المثال الفنان عبدالعزيز عبيد الله الحان مثل الفين هلا، طار طوري..

**الاذاعة ماذا قدمت لك..؟** □ ساعدتني من خلال المقابلات الفنية.. لكنني لم تعلمني كتابة الاغنية..

**اسماء وازاء** □ ماذا تقول في اسعد عبد الكريم، حمد المغوي، ومحمد العثيم..؟ □ اسعد عبد الكريم شاعر غنائي جيد - حمد المغوي شاعر جيد - محمد العثيم في الشعر العامي جيد جدا..

**سعد ابراهيم، عودة** □

هل جربت الكتابة بالهجة المصرية..؟ □ حاولت ولكن لم افلح □ لماذا لم تكرر المحاولة لتفني لك وردة مثلا..؟ □ لا بل اريدها ان تغني كلمات سعودية من بيتي..

**رسائل قصيرة** □ رسائل قصيرة يوجهها سعد الخريجي الى: □ محمد عبده: ارجو الاهتمام بالاغنية التي كتبتها لك (مجايرح النظر) لانني بتوفيق الله اتوقع لها النجاح واعتبرها احسن قصائدي.. واتمنى على محمد عبده الا يهتم بالاسماء البراقة لان هناك شعراء شباب يحاولون اثبات وجودهم فاذا لم يساعدكم محمد وامثاله فمتى يخرج الى الساحة شعراء.. فالتعامل مع هؤلاء الشعراء يعطي نفسا جيدا للاغنية واللحن ايضا وتأتي افكار جديدة.. □ طلال مداح: اشكره على (سرى زعلان) واتمنى المزيد وانا لا مانع لدي حتى ولو طلب الديوان بجملة.. □ حمد سعد: عزيز على نفسي وديابتي كانت معه واتمنى له

العودة، عبد العزيز الراشد، وشادي الرياض.. لماذا لم تبرز هذه الاصوات رغم نشاطها السابق الكثر لكنه لم يطور نفسه وكذلك عودة العودة، عبد العزيز الراشد، مطرب شعبي بحث انتشاره محدود، شادي الرياض من الرعيل الاول ولم اتوقع ان يلف..

**الصوت** □ سعد ابراهيم تقول لم يطور نفسه: هل القصور في الكلمات ام اللحن..؟ □

**التوزيع ضعيف** □ لماذا..؟ □ اولاً - التوزيع ضعيف ثم ان الطباعة على حسابك الخاص افضل.. هذا يدل على ان اصدارات الجمعية غير جيدة الطباعة.. ان تكن كما لو طبعت لحسابك الخاص.. فالطباعة على حساب الجمعية مثل المبني على الفتاح..

**تجربة جديدة** □ هل جربت التلحين..؟ □ نعم والحن بدون عود.. وقد غنى لي على سبيل المثال الفنان عبدالعزيز عبيد الله الحان مثل الفين هلا، طار طوري..

**الاذاعة ماذا قدمت لك..؟** □ ساعدتني من خلال المقابلات الفنية.. لكنني لم تعلمني كتابة الاغنية..

**اسماء وازاء** □ ماذا تقول في اسعد عبد الكريم، حمد المغوي، ومحمد العثيم..؟ □ اسعد عبد الكريم شاعر غنائي جيد - حمد المغوي شاعر جيد - محمد العثيم في الشعر العامي جيد جدا..

**سعد ابراهيم، عودة** □

هل جربت الكتابة بالهجة المصرية..؟ □ حاولت ولكن لم افلح □ لماذا لم تكرر المحاولة لتفني لك وردة مثلا..؟ □ لا بل اريدها ان تغني كلمات سعودية من بيتي..

**رسائل قصيرة** □ رسائل قصيرة يوجهها سعد الخريجي الى: □ محمد عبده: ارجو الاهتمام بالاغنية التي كتبتها لك (مجايرح النظر) لانني بتوفيق الله اتوقع لها النجاح واعتبرها احسن قصائدي.. واتمنى على محمد عبده الا يهتم بالاسماء البراقة لان هناك شعراء شباب يحاولون اثبات وجودهم فاذا لم يساعدكم محمد وامثاله فمتى يخرج الى الساحة شعراء.. فالتعامل مع هؤلاء الشعراء يعطي نفسا جيدا للاغنية واللحن ايضا وتأتي افكار جديدة.. □ طلال مداح: اشكره على (سرى زعلان) واتمنى المزيد وانا لا مانع لدي حتى ولو طلب الديوان بجملة.. □ حمد سعد: عزيز على نفسي وديابتي كانت معه واتمنى له

العودة، عبد العزيز الراشد، وشادي الرياض.. لماذا لم تبرز هذه الاصوات رغم نشاطها السابق الكثر لكنه لم يطور نفسه وكذلك عودة العودة، عبد العزيز الراشد، مطرب شعبي بحث انتشاره محدود، شادي الرياض من الرعيل الاول ولم اتوقع ان يلف..

**الصوت** □ سعد ابراهيم تقول لم يطور نفسه: هل القصور في الكلمات ام اللحن..؟ □

**التوزيع ضعيف** □ لماذا..؟ □ اولاً - التوزيع ضعيف ثم ان الطباعة على حسابك الخاص افضل.. هذا يدل على ان اصدارات الجمعية غير جيدة الطباعة.. ان تكن كما لو طبعت لحسابك الخاص.. فالطباعة على حساب الجمعية مثل المبني على الفتاح..

**تجربة جديدة** □ هل جربت التلحين..؟ □ نعم والحن بدون عود.. وقد غنى لي على سبيل المثال الفنان عبدالعزيز عبيد الله الحان مثل الفين هلا، طار طوري..

**الاذاعة ماذا قدمت لك..؟** □ ساعدتني من خلال المقابلات الفنية.. لكنني لم تعلمني كتابة الاغنية..

**اسماء وازاء** □ ماذا تقول في اسعد عبد الكريم، حمد المغوي، ومحمد العثيم..؟ □ اسعد عبد الكريم شاعر غنائي جيد - حمد المغوي شاعر جيد - محمد العثيم في الشعر العامي جيد جدا..

**سعد ابراهيم، عودة** □

هل جربت الكتابة بالهجة المصرية..؟ □ حاولت ولكن لم افلح □ لماذا لم تكرر المحاولة لتفني لك وردة مثلا..؟ □ لا بل اريدها ان تغني كلمات سعودية من بيتي..

**رسائل قصيرة** □ رسائل قصيرة يوجهها سعد الخريجي الى: □ محمد عبده: ارجو الاهتمام بالاغنية التي كتبتها لك (مجايرح النظر) لانني بتوفيق الله اتوقع لها النجاح واعتبرها احسن قصائدي.. واتمنى على محمد عبده الا يهتم بالاسماء البراقة لان هناك شعراء شباب يحاولون اثبات وجودهم فاذا لم يساعدكم محمد وامثاله فمتى يخرج الى الساحة شعراء.. فالتعامل مع هؤلاء الشعراء يعطي نفسا جيدا للاغنية واللحن ايضا وتأتي افكار جديدة.. □ طلال مداح: اشكره على (سرى زعلان) واتمنى المزيد وانا لا مانع لدي حتى ولو طلب الديوان بجملة.. □ حمد سعد: عزيز على نفسي وديابتي كانت معه واتمنى له

العودة، عبد العزيز الراشد، وشادي الرياض.. لماذا لم تبرز هذه الاصوات رغم نشاطها السابق الكثر لكنه لم يطور نفسه وكذلك عودة العودة، عبد العزيز الراشد، مطرب شعبي بحث انتشاره محدود، شادي الرياض من الرعيل الاول ولم اتوقع ان يلف..

**الصوت** □ سعد ابراهيم تقول لم يطور نفسه: هل القصور في الكلمات ام اللحن..؟ □

**التوزيع ضعيف** □ لماذا..؟ □ اولاً - التوزيع ضعيف ثم ان الطباعة على حسابك الخاص افضل.. هذا يدل على ان اصدارات الجمعية غير جيدة الطباعة.. ان تكن كما لو طبعت لحسابك الخاص.. فالطباعة على حساب الجمعية مثل المبني على الفتاح..

**تجربة جديدة** □ هل جربت التلحين..؟ □ نعم والحن بدون عود.. وقد غنى لي على سبيل المثال الفنان عبدالعزيز عبيد الله الحان مثل الفين هلا، طار طوري..

**الاذاعة ماذا قدمت لك..؟** □ ساعدتني من خلال المقابلات الفنية.. لكنني لم تعلمني كتابة الاغنية..

**اسماء وازاء** □ ماذا تقول في اسعد عبد الكريم، حمد المغوي، ومحمد العثيم..؟ □ اسعد عبد الكريم شاعر غنائي جيد - حمد المغوي شاعر جيد - محمد العثيم في الشعر العامي جيد جدا..

**سعد ابراهيم، عودة** □

هل جربت الكتابة بالهجة المصرية..؟ □ حاولت ولكن لم افلح □ لماذا لم تكرر المحاولة لتفني لك وردة مثلا..؟ □ لا بل اريدها ان تغني كلمات سعودية من بيتي..

**رسائل قصيرة** □ رسائل قصيرة يوجهها سعد الخريجي الى: □ محمد عبده: ارجو الاهتمام بالاغنية التي كتبتها لك (مجايرح النظر) لانني بتوفيق الله اتوقع لها النجاح واعتبرها احسن قصائدي.. واتمنى على محمد عبده الا يهتم بالاسماء البراقة لان هناك شعراء شباب يحاولون اثبات وجودهم فاذا لم يساعدكم محمد وامثاله فمتى يخرج الى الساحة شعراء.. فالتعامل مع هؤلاء الشعراء يعطي نفسا جيدا للاغنية واللحن ايضا وتأتي افكار جديدة.. □ طلال مداح: اشكره على (سرى زعلان) واتمنى المزيد وانا لا مانع لدي حتى ولو طلب الديوان بجملة.. □ حمد سعد: عزيز على نفسي وديابتي كانت معه واتمنى له

العودة، عبد العزيز الراشد، وشادي الرياض.. لماذا لم تبرز هذه الاصوات رغم نشاطها السابق الكثر لكنه لم يطور نفسه وكذلك عودة العودة، عبد العزيز الراشد، مطرب شعبي بحث انتشاره محدود، شادي الرياض من الرعيل الاول ولم اتوقع ان يلف..

**الصوت** □ سعد ابراهيم تقول لم يطور نفسه: هل القصور في الكلمات ام اللحن..؟ □

**التوزيع ضعيف** □ لماذا..؟ □ اولاً - التوزيع ضعيف ثم ان الطباعة على حسابك الخاص افضل.. هذا يدل على ان اصدارات الجمعية غير جيدة الطباعة.. ان تكن كما لو طبعت لحسابك الخاص.. فالطباعة على حساب الجمعية مثل المبني على الفتاح..

**تجربة جديدة** □ هل جربت التلحين..؟ □ نعم والحن بدون عود.. وقد غنى لي على سبيل المثال الفنان عبدالعزيز عبيد الله الحان مثل الفين هلا، طار طوري..

**الاذاعة ماذا قدمت لك..؟** □ ساعدتني من خلال المقابلات الفنية.. لكنني لم تعلمني كتابة الاغنية..

**اسماء وازاء** □ ماذا تقول في اسعد عبد الكريم، حمد المغوي، ومحمد العثيم..؟ □ اسعد عبد الكريم شاعر غنائي جيد - حمد المغوي شاعر جيد - محمد العثيم في الشعر العامي جيد جدا..

**سعد ابراهيم، عودة** □

هل جربت الكتابة بالهجة المصرية..؟ □ حاولت ولكن لم افلح □ لماذا لم تكرر المحاولة لتفني لك وردة مثلا..؟ □ لا بل اريدها ان تغني كلمات سعودية من بيتي..

**رسائل قصيرة** □ رسائل قصيرة يوجهها سعد الخريجي الى: □ محمد عبده: ارجو الاهتمام بالاغنية التي كتبتها لك (مجايرح النظر) لانني بتوفيق الله اتوقع لها النجاح واعتبرها احسن قصائدي.. واتمنى على محمد عبده الا يهتم بالاسماء البراقة لان هناك شعراء شباب يحاولون اثبات وجودهم فاذا لم يساعدكم محمد وامثاله فمتى يخرج الى الساحة شعراء.. فالتعامل مع هؤلاء الشعراء يعطي نفسا جيدا للاغنية واللحن ايضا وتأتي افكار جديدة.. □ طلال مداح: اشكره على (سرى زعلان) واتمنى المزيد وانا لا مانع لدي حتى ولو طلب الديوان بجملة.. □ حمد سعد: عزيز على نفسي وديابتي كانت معه واتمنى له

## شهادتي

### مجنونة في عتاب..

### وشخصية

### كريمة وراء

### نجاة الديوان

### من الموت.

\* الصديق الحميدي خالد بركي (عفيف) رسمتك غير مناسبة.. ولا معلومات لدينا عن الفنان محمد مرشد الجيلاني.. ويا هلا..

\* الصديق عبد الرحمن صالح الربيع (الرياض) نشرنا لك اكثر من مشاركة.. ولا زلنا نحفظ بالبقية فلا تجعل علينا وانتظرونا نخبرك اليقين.. ويا هلا..

\* الصديق الدائم سلمان عمر الجبيل (البدائع) نشكر لك تصحيحك لاغنية عشر سنين وتامل ان تستضيف الفنان فهد بن سعيد قريباً.. مع الشكر..

\* الصديق عابد الماضي (الرياض) تسلمنا رسمتك لشخصية الفنان بشير حمد شنان.. يا هلا..

\* الاخ صلاح حسن الحميدي (الرياض) اشار الى ان اغنية مطلق دخيل التي نشرناها في العدد ٤٨٧ هـ هي من اداء عبيد الله السويام في احدى جلساته مع الفنان فتي الشرقية ونحن نقول للصديق صلاح هذا لا يمنع ان يكون الفنان مطلق دخيل قد غناها.. اليس كذلك..

\* الصديق الدائم علي غنام الغدام (رياض الخبراء) انت وفي ريسالتك عبرت عن هذه الناحية التي تملكها تجاهنا.. وكل ما نراه ان تكون عند حسن ظن الطبيب امثالك.. لك الود..

\* الاخ تركي حميد الصربي (مكة المكرمة) نشكر اولاً على اهتمامك.. وبالنسبة لموضوع الرويشد فقد افكنا.. ثم ما الذي ترجوه من ثورته فنان..؟ □ الاخ فاطمة سالم مسعود (خميس مشيط) وصلتنا رسالتك بخصوص برنامج (بنك المعلومات) ونعتذر لتأخر الرد.. وشكراً..

\* الصديق عبيد الله ابوشارب (ابها) له اقتراحات حول برنامج مجالس الايمان جاء فيها.. ١- فكرة البرنامج جاءت في وقت مناسب وموفق ومدة البرنامج كافية ولكن لو ينظر في توزيع الوقت بين الضيوف الذين يناقشون مشاكل النشء من الطلبة والطالبات وبين الطلبة الذين يطرحون بعض الاسئلة قد تكون في صلب موضوع البرنامج فيصبح النفع اعم واشمل باذن الله..

٢- لو يستضيف البرنامج بعضاً من اولياء الطلبة المشايين والعكس لو يتم طرح بعض الاسئلة عليهم عن طريق تعاملهم وتوجيههم لاولادهم حتى يتفهم الاباء واولياء الامور الاخرون ذلك..

٣- ايضا لو يستضيف البرنامج اخصائيين في علم الاجتماع وعلم النفس للمشاركة في ابداء وجهات نظرهم في مشاكل الطلبة والطالبات..

\* الصد يق عبيد الله القحطاني (الرياض) بحث هذه القصاصة بدر بن عبد المحسن يقول.. غياب طلال يؤثر على الاغنية السعودية..

قال بدر بن عبد المحسن ان ازدهار فن الغناء يظل مقرونا بالمناسبة بين اكثر من شاعر مجيد واكثر من مطرب موصل للناس وركز بدر على الشعر الغنائي باعتباره العمود الفقري لهذا اللون الجميل الساحر وكرهه ايضا رئيس فرسانه وقال ان الشعر لا يختلف لان الموضوع الواحد يمكن ان يكتب فيه مئات الشعراء ولكن مكان الابداع والتفوق تأتي غالباً بإضافة جديدة او بسيطة داخل المعنى وتكون متناسبة ومتممة له..

وقال اللهم ان غياب الاستاذ طلال مداح عامل مؤثر جدا.. على الاغنية السعودية عموماً لان تواجدده يحقق التنافس بين المطربين الآخرين وبينه ومع هذا فانني مقتنع تماماً ان عودة (ابوعبدالله) قريبة وسوف تكون مشحونة باكثر من عمل كبير يتفق ومكانته كمطرب وجذوره كفنان راشد يحظى بحب وتعاطف الجميع..

وقال اللهم ان غياب الاستاذ طلال مداح عامل مؤثر جدا.. على الاغنية السعودية عموماً لان تواجدده يحقق التنافس بين المطربين الآخرين وبينه ومع هذا فانني مقتنع تماماً ان عودة (ابوعبدالله) قريبة وسوف تكون مشحونة باكثر من عمل كبير يتفق ومكانته كمطرب وجذوره كفنان راشد يحظى بحب وتعاطف الجميع..

وقال اللهم ان غياب الاستاذ طلال مداح عامل مؤثر جدا.. على الاغنية السعودية عموماً لان تواجدده يحقق التنافس بين المطربين الآخرين وبينه ومع هذا فانني مقتنع تماماً ان عودة (ابوعبدالله) قريبة وسوف تكون مشحونة باكثر من عمل كبير يتفق ومكانته كمطرب وجذوره كفنان راشد يحظى بحب وتعاطف الجميع..

وقال اللهم ان غياب الاستاذ طلال مداح عامل مؤثر جدا.. على الاغنية السعودية عموماً لان تواجدده يحقق التنافس بين المطربين الآخرين وبينه ومع هذا فانني مقتنع تماماً ان عودة (ابوعبدالله) قريبة وسوف تكون مشحونة باكثر من عمل كبير يتفق ومكانته كمطرب وجذوره كفنان راشد يحظى بحب وتعاطف الجميع..



# اعلانات حكومية

## اعلانات

تعلن بلدية الدوامي عن رغبتها في بيع السيارات التالية والتي يتوقع عددها ١٠٠٠ سيارة والواقعة على طريق عرجاء فعل السادة الراغبين الشراء الحضور الى مقر تشليخ البلدية المذكور بعاليه في يوم الاثنين الموافق ٢٠ شوال ١٤٠٥ هـ الساعة الثالثة عصرا... والله الموفق..

## اعلان مناقصة | رقم ٨

تعلن وزارة العدل عن طرح عملية نظافة وصيانة بغض الدوائر الشرعية التابعة لها بمناقصة عامة على عدد من المؤسسات والشركات المتخصصة بهذا المجال ولدة ثلاث سنوات وهي كالتالي :-

- ١- مجلس القضاء الاعلى بالرياض .
- ٢- مستودع الوزارة بالرياض شارع جبر .
- ٣- مستودع الوزارة بعليشة .
- ٤- محكمة الدرعية .
- ٥- مكتبة عدل الدرعية .
- ٦- مكتبة عدل الدلم .
- ٧- محكمة ضرماء .
- ٨- محكمة وكاتبة عدل ساجر .
- ٩- محكمة وكاتبة عدل القويمية .
- ١٠- محكمة الدليمية .
- ١١- محكمة وكاتبة عدل عقيف .
- ١٢- محكمة وكاتبة عدل بقاء .
- ١٣- محكمة القليفي .
- ١٤- مجمع الدوائر الشرعية بالخبر .
- ١٥- محكمة السيل الكبير .
- ١٦- محكمة وكاتبة عدل بقيق .
- ١٧- مجمع الدوائر الشرعية بعمر .
- ١٨- فرع الوزارة بجازان .
- ١٩- مكتبة عدل جازان .
- ٢٠- محكمة الجفر بالاحساء .
- ٢١- محكمة امج .
- ٢٢- مستعجلة جازان .
- ٢٣- محكمة تنقيث .

فعل الراغبين بالدخول بهذه المناقصة مراجعة ادارة الصيانة والخدمات بمبنى الوزارة بالرياض شارع الجامعة لأخذ نسخة من الشروط والمواصفات اثناء الدوام الرسمي من كل يوم وسوف يكون آخر يوم لتقديم العطاءات بنهاية دوام ١٨/١٠/١٤٠٥ هـ كما ان العطاء لا يقبل اذا لم يختم بالشمع الاحمر ومرفقا به ماييلي :-

- ١- ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء
- ٢- صورة من السجل التجاري في هذا المجال .
- ٣- سابعة افعال في هذا المجال
- ٤- شهادة تصنيف في هذا المجال
- ٥- وسوف يكون فتح المظاريف يوم ١٩/١٠/١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق ..

## اعلانات

( اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني بطرح عملية صيانة اجهزة ومعدات بمستودعات المديرية في الرياض / الغربية / الشرقية ) بطريق المناقصة العامة بالاعلان عنها في كافة الصحف المحلية .

رقم المناقصة : ٦٠  
موضوع المناقصة ومسامها : صيانة اجهزة ومعدات ومستودعات المديرية بالرياض / الغربية / الشرقية .  
قيمة وثائق المناقصة : ٣٠٠ ريال .  
مكان الحصول عليها : شعبة العروض بإدارة المشتريات بالمديرية .

آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ١٧/١٠/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى .  
مكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات .  
موعد فتح المظاريف : يوم الاحد ١٨/١٠/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى .

موعد البدء في بيع النسخ : يوم ١٨/١٠/١٤٠٥ هـ  
فعل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة وحسب الموعد اعلاه ..

## اعلانات

يعلن ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عن وجود وظائف شاغرة في مختلف المراتب مطلوب شغلها بالسعوديين ..  
فعل من يرغب التقدم لهذه الوظائف مراجعة ادارات شؤون الموظفين في الاجهزة التالية :-

- ١- الجهاز الرئيسي للمؤسسة العامة للموانئ .
  - ٢- الدويان العام للخدمة المدنية بالرياض وفروعها في مختلف المناطق .
  - ٣- ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام .
  - ٤- الموانئ الأخرى .
- وذلك خلال الفترة من ٦ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ لغاية ٢٦ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ .

## اعلان بيع ربيع اثاث بالمزاد العلني

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها في بيع ربيع اثاث في مزاد علني وذلك بمستودع الوزارة العام في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم السبت الموافق ١٨/١٠/١٤٠٥ هـ علما بان على المشتري ان يدفع كامل القيمة نقدا وفورا لاعل سعر وان يقل ما اشتراه خلال اسبوع واحد وان الدالة على المشتري

## اعلانات

● تعلن الادارة العامة لتعليم البنات بمنطقة شقراء عن رغبتها في طرح عملية مناقصة نظافة مدارس شقراء للعام الدراسي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ ولدة تسعة شهور فعل السادة الراغبين في الدخول في المناقصة مراجعة الادارة العامة لتعليم البنات بشقراء لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة علما بان آخر يوم لقبول العطاءات يوم الأربعاء الموافق ١٥/١٠/١٤٠٥ هـ وفتح المظاريف السبت الموافق ١٨/١٠/١٤٠٥ هـ وعلى المشتركين في المناقصة تقديم ما يلي :

- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء .
  - ٢ - ارفاق شهادة تصنيف رسمية .
  - ٣ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول - الاشتراك بالقرعة التجارية السجل التجاري .
- وتقديم الأوراق داخل مطروف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير تعليم البنات بشقراء .

## دعوة الى مناقصة عامة

- اسم الجهة المعلن : مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .  
- اسم المناقصة : وصفها وغرضها : مشروع تنفيذ طيبة مائة لتسريب المياه في نفق مركز الابحاث وتجديد حمل السباحة بالمركز الترفيهي والاجتماعي .

- قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال (خمسمائة ريال سعودي) نقدا او بشيك مصدق لأمر المستشفى .

- مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للمستشفى اعتبارا من يوم الاحد ٢٨ رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ١٦ يونيو ١٩٨٥ م .

- آخر موعد لتقديم العروض : الساعة الثانية بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٨ شوال ١٤٠٥ هـ الموافق ١٦ يولييه ١٩٨٥ م .

- مكان تقديم العروض : مبنى الادارة العامة للمستشفى .

- موعد فتح المظاريف : الساعة التاسعة صباحا يوم الأربعاء ٢٩ شوال ١٤٠٥ هـ الموافق ( ١٧ يولييه ١٩٨٥ م ) في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى .

- المستندات المطلوب ارفاقها :-

- ١- شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول .
- ٢- الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
- ٣- قيد في السجل التجاري .
- ٤- خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ ( اثنين بالمائة ) من اجمالي قيمة العطاء ويساري للمفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات .
- ٥- شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل المطلوب .

ملاحظات :-

- ١- على مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قائمة الكميات والاسعار كتابة الاسعار الانفرادية لكل بند رقما وكتابة .
  - ٢- تقديم العطاءات من أصل وصورة وذلك في مطروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء .
  - ٣- لا يلتفت الى أي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ما هو مطلوب اعلاه .
- والله الموفق..

## اعلانات

تعلن وزارة العدل بالرياض عن رغبتها في طرح عملية صيانة الآلات المكتبية واجهزة الكمبيوتر التابعة للوزارة في مناقصة عامة على المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال ولدة ثلاث سنوات والآلات هي :-

- ١- صيانة الآلات المكتبية واجهزة الكمبيوتر بوزارة العدل بالرياض .
- ٢- صيانة الآلات المكتبية بمنطقة الاحساء .
- ٣- صيانة الآلات المكتبية بمنطقة مسير .

فعل جميع راغبين التقدم لهذه المناقصة مراجعة ادارة الصيانة والخدمات بوزارة العدل بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة باعمال هذه الصيانة ومن ثم تقديم عرض بذلك بطرف مختوم بالشمع الاحمر مدون باسم وكيل وزارة العدل للشئون المالية والادارية في موعد اقصاه الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم ٢٦/١٠/١٤٠٥ هـ وستفتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم ٢٧/١٠/١٤٠٥ هـ ويراعى عند تقديم العروض ماييلي :-

- ١- ان يكون سعر كل عملي من العمليات المذكورة اعلاه منفصلا عن الآخر ويأتي ابتدائي لوحده .
- ٢- تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولكل عملية على حدة .
- ٣- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٤- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
- ٥- صورة من شهادة القيد في السجل التجاري .
- ٦- الخبرات السابقة في هذا المجال ..

## اعلانات

رقم المناقصة : ١ - اسم الجهة المعلن : ادارة تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة - اسم المناقصة : وصفها وغرضها : نظافة المباني الحكومية لمدارس منطقة المدينة المنورة - قيمة وثائق المناقصة : مائتين ريال ٢٠٠ - مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة فرع المناقصات والمشتريات - آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الاحد ١٩/١٠/١٤٠٥ هـ - مكان تقديم العروض ادارة تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة - موعد فتح المظاريف اليوم التالي لومع تقديم العروض .

## اعلان مناقصة

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف للمرة الثانية عن رغبتها في شراء ارض ونزع ملكيتها بحي الشلووب بمدينة سكاكا الجوف تكون صالحة لاقامة مباني مدرسة بنات عليها على ان تكون الارض بحدود الابعاد ٧٠ x ٧٠ متر. وعلى شارع يسمح بمرور السيارات والباصات وخالية من المباني او ذات مباني لا يستغاد منها وان تكون الارض خاضعة للتخطيط في حالة الموافقة على نزعها وتغسل الارض التي تتوسط الحي. وبها صك شرعي وسيكون هناك اعتبار خاص للموقع خاصة اذا كان يجاوره موقف سيارات.

فعل من يرغب التقدم بمعلومات كافية عن الارض مع تحديد السعر المطلوب للمتر المربع داخل طرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٨-٥-١٤٠٥ هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشرة بمشيئة الله والله الموفق.

## مناقصات الخاصة بالمديرية العامة للجريد

رقم المناقصة : (١)  
نوعها : انشاء الشعب البريدية .  
قيمتها : (مختلفة) .  
آخر موعد لتقديم العطاء : يوم الثلاثاء الموافق ١٤/١٠/١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا .

رقم المناقصة : (٢)  
نوعها : تأمين وتشغيل المطاعم بالمجمعات البريدية الثلاثة .  
قيمتها : (١٠٠٠) ألف ريال .  
آخر موعد لتقديم العطاء : يوم الاثنين الموافق ٢٠/١٠/١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا .

رقم المناقصة : (٣)  
نوعها : تأمين مطبوعات بريدية وبطاقات .  
قيمتها : (٥٠٠) خمسمائة ريال .  
آخر موعد لتقديم العطاء : يوم الاحد الموافق ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا .

● علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم نفسه .

## اعلانات

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن اعادة طرح عمليات انشاء مباني للدفاع المدني لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ. وصيانة مصاعد بمبنى المديرية

رقم المناقصة : ٤٢  
اسم المناقصة وموضوعها : انشاء مبنى للدفاع المدني بمشروع الاسكان العام بجدة.

قيمة وثائق المناقصة : ١٠.٠٠٠ ريال :

مكان بيع الوثائق : شعبة العروض بإدارة المشتريات بالمديرية :

آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٠/١١/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى

مكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات بالمديرية :

موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١١/١١/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الثالثة مباني :

موعد البدء في بيع الوثائق : يوم السبت الموافق ١١/١٠/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى :

رقم المناقصة : ٤٤  
اسم المناقصة وموضوعها : انشاء مبنى للدفاع المدني بمشروع الاسكان العام بالخبر.

قيمة وثائق المناقصة : ١٠.٠٠٠ ريال :

مكان بيع الوثائق : شعبة العروض بإدارة المشتريات بالمديرية :

آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١١/١١/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى :

مكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات بالمديرية :

موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١١/١١/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الثالثة مباني :

موعد البدء في بيع الوثائق : يوم السبت الموافق ١١/١٠/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى :

رقم المناقصة : ٤٥  
اسم المناقصة وموضوعها : انشاء مبنى للدفاع المدني بمشروع الاسكان العاجل بالدمام :

قيمة وثائق المناقصة : ١٠.٠٠٠ ريال :

مكان بيع الوثائق : شعبة العروض بإدارة المشتريات بالمديرية :

آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد الموافق ١١/١١/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى

مكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات بالمديرية :

موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١١/١١/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الثالثة مباني :

موعد البدء في بيع الوثائق : يوم الاحد الموافق ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى

رقم المناقصة : ٤٦  
اسم المناقصة وموضوعها : انشاء مبنى للدفاع المدني بمشروع الاسكان العام بالرياض بطريق الخرج :

قيمة وثائق المناقصة : ١٠.٠٠٠ ريال :

مكان بيع الوثائق : شعبة العروض بإدارة المشتريات بالمديرية :

آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد الموافق ١١/١١/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى :

مكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات بالمديرية :

موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الثالثة مباني :

موعد البدء في بيع الوثائق : يوم الاحد الموافق ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى

رقم المناقصة : ٥٩  
اسم المناقصة وموضوعها : صيانة مصاعد مبنى المديرية العامة بالرياض للدفاع المدني :

قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠ ريال :

مكان بيع الوثائق : شعبة العروض بإدارة المشتريات بالمديرية :

آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ٦/١١/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى :

مكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات بالمديرية :

موعد فتح المظاريف يوم الأربعاء الموافق ٧/١١/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى :

موعد البدء في بيع الوثائق : يوم الاثنين الموافق ٦/١٠/١٤٠٥ هـ ..

حسب تقويم ام القرى ..

## اعلانات

● يعلن فرع هيئة الرقابة والتفتيش بالمنطقة الجنوبية - عن رغبته ببيع سيارة جيب تايبوتا شراع موديل ٧٧ لوحة رقم ٣٣٣٥٤١ رجوع وذلك بمقر الفرع غرب جنوب بمقر البنك الاهلي طريق المستشفى العام رقم ١٥/١٠/١٤٠٥ هـ حسب يلزمه الخضوع بمقر الفرع يوم الأربعاء الموافق ١٥/١٠/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى وذلك بعد صلاة العصر مباشرة والدفع فوري وقت الشراء والسعي على المشتري ان يجد والله ولي التوفيق

## اعلانات مناقصات | مناقصات حكومية

- التمسلسل : ١ -
- رقم المناقصة : ٤
- اسم الجهة المعلن : المؤسسة العامة لتخلية المياه المالحة
- اسم المناقصة : وصفها وغرضها : مناقصة نقل وقود الديزل والبتكرسي الى محطات التخلية في حقل ، ضياء ، الوجه ، امج ، رابغ ، البرك
- ٤ - قيمة وثائق المناقصة : مجاناً
- ٥ - مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والمشتريات
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم ١٨/١٠/١٤٠٥ هـ
- ٧ - مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات
- ٨ - موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم ١٩/١٠/١٤٠٥ هـ
- ٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه :-
- ١٠ - ملاحظات :-

## اعلانات

رقم المناقصة (١)  
اسم الجهة المعلن : المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة  
اسم المناقصة - تطوير مباني كل من العيص وخيبر  
قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال  
مكان بيع الوثائق (ادارة المشتريات)  
آخر موعد لتقديم العروض هو يوم فتح المظاريف  
موعد فتح المظاريف يوم الأربعاء الموافق ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

## اعلانات

تعلن وزارة الداخلية - الديوان العام - عن رغبتها في استئجار مبني يتكون من ستة ادوار على الاقل داخل سور وصالحة لاستعمالها كمكاتب على ان تكون واقعة في الحدود التالية من الشرق شارع الستين ومن الشمال شارع العروبة ومن الغرب شارع التخصصي ومن الجنوب شارع الجامعة ويشترط وجود مواقف للسيارات وان تكون على شوارع رئيسية مع توفير الخدمات العامة فعل من يتوفر لديه ما ذكر بعاليه ويرغب في التنجز ان يقدم طلبه لديوان عام الوزارة (الشئون المالية) مشتملا على مساحة ارض المبني ومساحة مسطحات المباني ورسم كروكي للمسوق وعنوان الاتصال وذلك خلال الفترة من ١٥-١٠-١٤٠٥ هـ الى ١٦-١١-١٤٠٥ هـ والله الموفق.

## اعلانات

رقم المناقصة : ٢٣ عابية  
مسمها : توريد مواد وخامات لزوم مطابخ الجامعة  
آخر موعد لتلقي العروض : الساعة (١٠.٣٠) ظهرا من يوم الاحد الموافق ١٩/١٠/١٤٠٥ هـ  
موعد فتح المظاريف : الساعة (١٠) صباحا من يوم الاثنين الموافق ٢٠/١٠/١٤٠٥ هـ  
قيمتها : (٢٠٠) ريال .  
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بإدارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية .

## اعلانات مناقصة

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف للمرة الثانية عن رغبتها في شراء ارض ونزع ملكيتها بحي الشلووب بمدينة سكاكا الجوف تكون صالحة لاقامة مباني مدرسة بنات عليها على ان تكون الارض بحدود الابعاد ٧٠ x ٧٠ متر وعلى شارع يسمح بمرور السيارات والباصات وخالية من المباني او ذات مباني لا يستغاد منها وان تكون الارض خاضعة للتخطيط في حالة الموافقة على نزعها وتغسل الارض التي تتوسط الحي وبها صك شرعي وسيكون هناك اعتبار خاص للموقع خاصة اذا كان يجاوره موقف سيارات.

فعل من يرغب التقدم بمعلومات كافية عن الارض مع تحديد السعر المطلوب للمتر المربع داخل طرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١١/١٠/١٤٠٥ هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشرة بمشيئة الله والله الموفق .

## اعلانات

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار مبني بمكة المكرمة لمدة شهر واحد اعتبارا من تاريخ ١٥/١١/١٤٠٥ هـ حسب المواصفات التالية :  
١- ان يكون مبني الجبني في منطقة العزيزية بالقرب من مستشفى قوى الامن بدمق الوبر .  
٢- ان لا يقل عدد الغرف عن عشرون غرفة بمنافعها .  
٣- ان تتوفر فيه كافة الخدمات مثل (الماء ، الكهرباء ، التلفون) .  
٤- ان تكون جميع الغرف مكيفة .  
٥- ان يكون من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة  
فمن له مقلار تتوفر فيه المواصفات الموضحة اعلاه ويرغب في تاجيره عليه التقدم بعرضه لدين مستوصف قوى الامن بمكة المكرمة .  
علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية يوم ٢٧/١٠/١٤٠٥ هـ

## اعلانات

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن تأجيل موعد فتح مظاريف عملية عدم وانشاء ثمانية مساجد في كل من الباحة وجبشري الى يوم الثلاثاء الموافق ٢٦/١٠/١٤٠٥ هـ بنفس الشروط الملغ عنها بالاعلان السابق لهذه العملية .  
فعل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المقاولين المستقلين بما لا يقل عن الدرجة الخامسة فعما فوق التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف لشراء تسعة من الشروط والمواصفات مقابل قيمة النسخة الواحدة لثمانية مساجد بمبلغ وقدره ٣٥٠٠ ريال ثلاثة الاف ، وخمسمائة ريال ، عطاء واحد لا يتجزأ .. علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٠/١٠/١٤٠٥ هـ . والله ولي التوفيق .

## اعلانات

تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها في بيع عدد من السيارات والمعدات التابعة لها بالمزاد العلني فمن له الرغبة في الشراء فليقدم لمعاينتها بمقر كراجي السيارات والمعدات الكائن في حي الربوة على شارع الملكة ونك في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم السبت الموافق ٢٥/١٠/١٤٠٥ هـ وعلى المزايد ان يقدم مبلغا تقديا قدره (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال ومن ترسو عليه المزايدة يكمل المبلغ الى ٥٪ من القيمة الاجمالية للعرض ويدفع الباقي بعد الانتهاء من الاجراءات اللازمة علما بان سعي الدلال على المشتري والمعموم جبري نشره .

## طلب استئجار مبنيين

تربغ رئاسة الحرس الوطني في استئجار مبنيين .  
الاول : بالرياض بالسليمانية او العليا لا تقل مساحته عن سبعمائة متر يكون جديدا او في حالة جيدة متوفرة به جميع الخدمات  
الثاني : في بريدة (مستودع) لا تقل مساحته عن سبعمائة متر يكون جديدا او في حالة جيدة متوفرة به جميع الخدمات ..  
تقدم الطلبات للشئون المالية برئاسة الحرس الوطني بالرياض - طريق خريص ، خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان ..

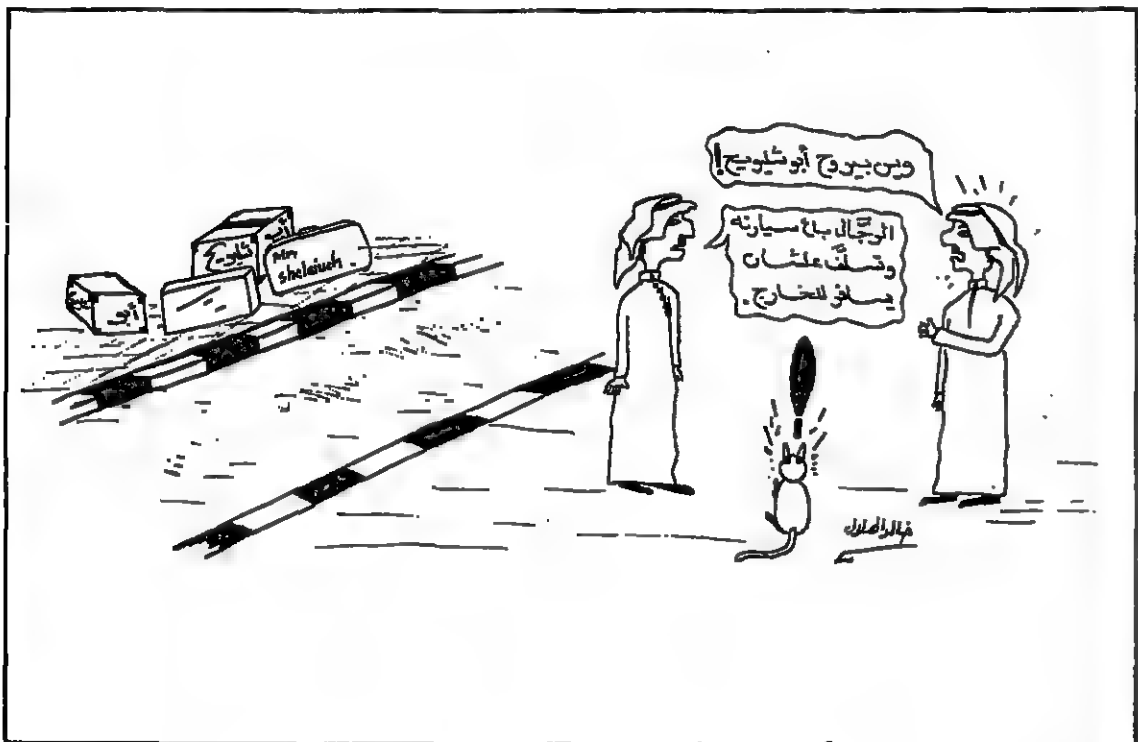
## مناقصة تقديم خدمات التفذية

اسم الجهة المعلن : جامعة الملك فيصل - مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر .  
رقم المناقصة : ٥  
اسم المناقصة : تقديم خدمات التفذية .  
مكان بيع الشروط : ادارة المشتريات بالمستشفى .  
المواصفات : اعتبارا من يوم ١٦/١٠/١٤٠٥ هـ الى نهاية دوام يوم الأربعاء ١٥/١٠/١٤٠٥ هـ  
مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بالمستشفى .  
قيمة الشروط والمواصفات : ٤٠٠٠ ريال (اربعة الاف ريال) .  
الاجتماع بالمتعدين : يوم السبت ١٨/١٠/١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا ، للاجابة على الاستفسارات والتعرف على موقع العمل .  
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين ٥/١١/١٤٠٥ هـ الساعة الحادية عشرة صباحا .  
موعد فتح المظاريف : في الساعة ١٢.٣٠ بعد الظهر يوم ٥/١١/١٤٠٥ هـ

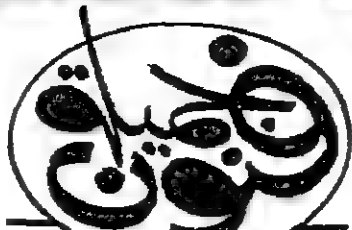




● الاخ منصور احمد مهدي - صديق قديم - لو ترك تارك والخرجي وتصبح لك شخصية خاصة بك لا تصبح لك مستقبل جيد في فن الكاريكاتير - ومرحباً بك.



● الاخ خالد الهلال - يهاجم فكرة السفر المجنونة التي تسلب على البعض لدرجة السلف - فكرة جيدة ومعالجة الرسم لا بأس بها - مرحباً بك..



## يحيى السيد سعيد الوحدات الزخرفية الطبيعية

الوحدة الزخرفية الطبيعية تحصل صنفات الشكل الطبيعي الذي اخذت عنه ورسمها يحتاج الى كثير من العناية والدراسة الضرورية للمصمم وتعتمد على

١- العناصر النباتية (الاشجار - الصبار - اوراق وقروص الاشجار - الازهار - الثمار .. الخ)

٢- عناصر الكائنات الحية وتنقسم الى

أ. الحشرات والزواحف (التنحلل - القمل - الجراد - الجمل - الحيات .. الخ)

ب. الطيور (العصافير - الحمام - النسر - الاوز - البط - الدجاج .. الخ)

ج. الاحياء المائية (الاسماك المختلفة - المصارات - السمكيات - الاسماك - المرجانية .. الخ)

د. الحيوانات (الفلان - الكلاب - البقر - الخيل - الجمل - الارانب .. الخ)

هـ. الاشكال الانسية في اوضاع تعبوية (رياضية - مهنية - راقصة .. الخ)

و. العناصر الرمزية والمصنعة (السحب - الجبال - الامواج - الاراني - التروس .. الخ)

وقد امكن تقسيم الوحدات الزخرفية من حيث مصدرها الى وحدات زخرفية هندسية - وحدات زخرفية طبيعية كذلك يمكن تقسيم الوحدات الزخرفية من حيث تكوينها الى وحدات زخرفية بسيطة - وحدات زخرفية مركبة.

● الوحدات الزخرفية البسيطة وتكونياتها تشمل أبسط الاشكال او العناصر الزخرفية المفردة كزهرة او فراشة.

● الوحدات الزخرفية المركبة وتكونياتها تشمل عدة وحدات بسيطة مترابطة ببعضها كقاعة من الزهور او طائر يحمله

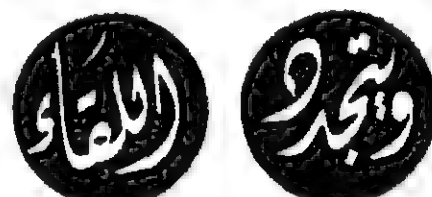
النفقة من ٢٦



● الاخ عبد اللطيف المهيني - الحركة جيدة في الرسم وخبرته في السيارة على الرصيف والخلفية اغتت التكوين ولكن الظلال مختلفة وايضا بعض النسب تحتاج الى دراسة.



● الاخ بادي خلف التميمي - الاول على الصف ويتمنى ان يكون الاول على التلميح انها مخالفة جيدة من مخالقات الكاريكاتير.. لان الطلاب المختار لا يفكر الا في دراسة.



الاقرب هو الخط الطويل ويهيننا بعد الخطوط ارتقاعه وتلاشي المعالم  
● الاخ الحميدي خالد البركي رسمك لا بأس به ولو ان السيارة تظهر وكأنها مقلقة عن مصدرها.. ويلاحظ ان البحث عن افكار اخرى ويلاحظ انك تمتلك موهبة جيدة للرسم.  
● الاخ عادل الماشي رسمك للفنان بشير ستان الموهوب ان يرسل الى صفحة الفنون فالصفحة هنا تختص بالكاريكاتير وقد حولنا رسمك اليهم.. مرحباً بك.  
● الاخ محمد السويدي.. اعتقد ان الخط ليس خط فنانة وكذلك التلميحات وعلى العموم نحن في انتظار رسوم اخرى تراعي فيها نسب الرسم.. ومرحباً بك.

فالكاريكاتير المعزى يستحسن ان يؤدي الى الهدف ويسرعة.  
● الاخ عبد الجود العامد - الرغبات حاول مرة اخرى مع الرسم والتأكيد على النسب وخاصة اليد والرجل وقد نشرنا لك رسماً آخر.  
● الاخ سعد عبيد غازي - ارسام بالقلم الاسود وحاول التأكيد على الرسم حسب ما كتبناه من قبل عن نسب الجسم.. والمنظور وان شاء الله سيحسن مستواك وستنشر لك باذن الله.  
● الاخ عبدالعزيز الصميدان - اي خطاس في الرسم لا بد وان يوازي حافة الورقة التي ترسم عليها فالتصان يمشي كخط راس وكذلك البيت والاشجار.. والخط

● الاخ سعيد يحيى القحطاني - المصان - اهتم بالرسم.. فتنشرنا لك من قبل ولكن عليك الاهتمام بعض الشيء بنسب الجسم وخاصة الاراف (الرجل والاقدام)  
● الاخ عبدالرحمن محمد حسين (جامعة الملك سعود) حولنا رسمك الى صفحة الفنون التشكيلية حيث ان الصفحة تختص بالكاريكاتير فقط ويلاحظ ان تكون رسوماتك بالقلم الاسود حتى يسهل النشر.  
● الاخ حمد محمد المرجان - نشرنا لك رسوماً ولكن رسوماتك الخاصة بالاشخاص الذي يحمل اخر في زميل على راسه فالتصان طويل جداً.. ولا يؤدي الفائدة..



● الاخ أسماء السليمانية (الطائف) الدوائر تعني التفكير اما الحديث فيخرج مبالغة من الفم - الفكرة قديمة.. معالجة الرسم تحتاج الى دراسة.. نشرنا لك رسوماً افضل من ذلك.



● الاخ عبد اللطيف المهيني - الفكرة جيدة وبها ابتسامه الاجتهاد على الابواب او الدرايش.. رسمك جيد ولو انه يتشابه مع بعض رسوم المجلات.. انتمش ان لا تكون متاثراً بأي احد.



● الاخ منصور صالح بريككي.. الفكرة قديمة وقد حولنا بطرق شتى في الصفحة.. لرسم بقلم اسود او حبر شيتي اسود على ورق مقوى وابحث عن افكار اخرى.



● الاخ عبد الكريم عبد الله السالم.. الفكرة تحتوي على ابتسامه جيدة فالرجل فزع من وزنه الزائد فكسر الميزان.. ياخذوا لو ترسم متريدي قوله في وحدة واحدة..



● الاخ محمد عبد الله الثوير (عرعر) الفكرة قديمة ومعالجة الرسم تحتاج الى دراسة.. افكارك الاخوي كانت اجود ويلاحظ ان تحاول تطوير رسمك الى الافضل ببعض الدراسة.

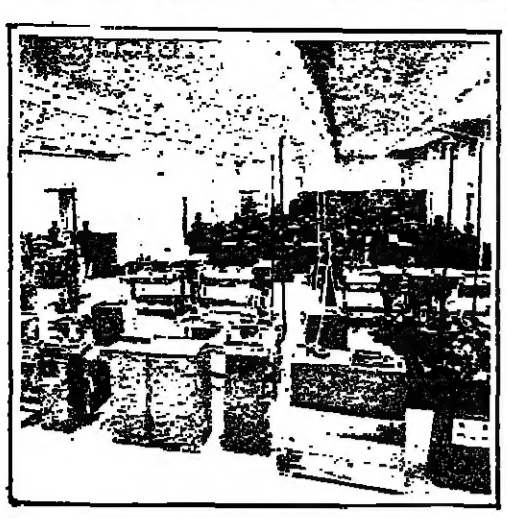


● الاخ مشعل التميمي - تشبيه المحافظة على الصلاة بالمحافظة على نظافة السيارة غير جيد.. فنحن في البلد الذي شرفه الله بنزول الاسلام فيه ولا يمكن ان يتعلق الموضوع الى مثل هذه التشبيهات.









## للمهنيين فقط

### كيف نتعلش مع المكان عمليا

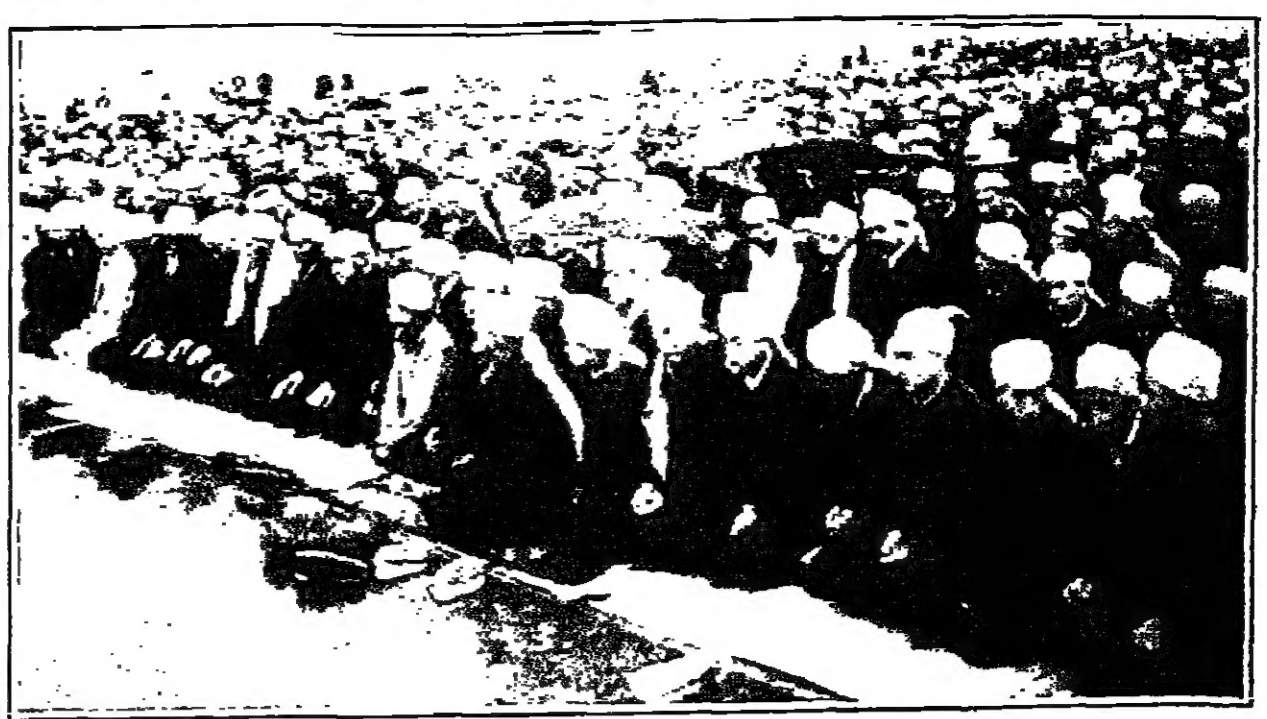
■ هندسة الانتاج:

يسمى يمكن العمل ذلك المكان الذي يقوم فيه العامل بانتاج عمله بمساعدة الآلات والادوات الموضوعة تحت تصرفه ويميز عادة بين امكته العمل الشائبة والمتنقلة ويجب ان يكون بإمكان العامل انجاز عمله دون عوائق ولذا يتحتم تهيئة مكان العمل بطريقة تسمح باداء العمل بصورة مناسبة بقدر الامكان حيث يجب ان توضع ادوات العمل والوسائل المعازنة والمشغولات في اسكن واضحة تحت مستوى النظر مع مراعاة وضع ادوات العمل في نفس المكان المخصص لها دائما ويلزم ان يشارك كل عامل بنفسه وذلك بان يحافظ على النظام في مكان العمل ويجب ان تشكل مقايض ادوات العمل والآلات باشكال ملائمة لليدوي وان تكون في متناول اليد دائما ويلزم ان تكون كل الحركة والحركات تحت رقابة العين ويجب ان تكون اضاءة مكان العمل غير مبهمة كما يجب تهوية اذا لزم الامر كذلك يجب تجنب الضوضاء غير اللازمة في مكان العمل وفي حالة وجود عدة امكان عمل بجوار بعضها يجب ان يتبع كل عامل بحرية حركة كافية كما يجب ان يتم تداول المشغولات وادوات العمل دائما عوائق وبأبسط الطرق الممكنة كما يجب على كل زميل في العمل ان يعاون على تحقيق الاشتراطات المطلوبة لمكان العمل وان يتم انجاز العمل دون عوائق او حوادث وللوقاية من الحوادث توجد لكل مهنة تعليمات محددة وتلك هي قواعد اللعبة بالنسبة للعمل وهي تعليمات نشأت عن خبرة سنين طويلة تصدورها الهيئات المهنية ويمكن للمرء ان يتعلم السلوك الواقي من الحوادث كما يتعلم المهنة ذاتها ويتعلم الحوادث حين يتصرف المرء بطريقة

## بطاقة اعجاب

في احد الايام الماضية من الشهر الكريم شهر رمضان الكريم كنت في زيارة الى احد الزملاء حيث يرق في مستشفى الملك خالد الجامعي اثر مرض الم به. فشد انتباهي عدد من الطبيبات السعوديات بحجابهن الساتر يزاوون عملهن تحت اسم «الدكتورة» السعودية. صالحي صدي هذه الفئة الطاهرة من الشابات جاهدن واخضعن من اجل رفعة العلم في مجال الطب في المملكة العربية السعودية. فجميل جدا ان يعملن بمستشفياتنا جواهر ناعمة من جواهر بلادنا من قبل لم يكن لدى العلم بالثروة الوطنية التي اقتضت مجال الطب وما نحن نرى تلك الثروة تباشر عملها الانساني محافظة على دينها الحنيف العظيم متحبة تتحدث مع المريضة بأسلوب لطيف مختصر مفهوم. وهنيئا للمملكة العربية السعودية ببنايتها الشابات بالثروة الانسانية الوطنية وهنيئا للشابات السعوديات بهذا التقدم المزمهر لبلادهن في مجال العلوم والطب. وبديري اقدم لكم بطاقة اعجاب طاهرة للعمل الانساني ثم للخدمة للبلد الطاهر بلدين الاسلامي مع تمنياتي لكن بالعمل المستمر والصحة الدائمة.

ابراهيم محمد عبد الكريم الخلة



## \* كانتون في الصين كانت تهدى البحارة العرب ايضا.

### \* الكثيرون يعتقدون انهم عرب والدليل تشابه الاسماء الصينية باسماء عربية.

بالزخارف التي سقطت بمرور الزمن، فيما ظهرت على مقربة من الحائط الرئيس عربة للموتى مصنوعة من القصب. ويبدو ان العربة ماتت بدورها لان الناس بدأوا يتقلون موتاهم بوسائل اخرى. امام المسجد هو الان عضو في لجنة تعمل لترميم المسجد - الجالية جمعت بعض المال.. لا نستطيع ان نتلقى اي مساعدة خارجية لان ذلك مناف للتقاليد.



عليك ان تحضي ايما طوية كي تتعرف على مسلمي الصين المتشدين في كل الاجزاء. من حوض النهر الاصفر الى سهل التبت، سوف تجدهم ايضا في عمق صحراء غوبي وثاكتان وصولا الى الحدود الغربية التي تتاخم الاتحاد السوفيياتي وبباكستان والنم.

## \* صينيون يعتنقون الاسلام لان سبيل النجاة.

اذا قلت لهم « نعم » راحوا يسألونك عن ذلك الشرع. وراحوا يسألونك السؤال تلو السؤال. يطرحها احدهم الذي يتقن العربية او الانجليزية ثم يتلقاها بالصينية. فيظهر نوع من الدهول البهيج على الوجوه. ويقولون لك: اذا ذهبت الى مكة فقبل ترابها، ويضمهم يذرف الدمع.



لا احصاءات دقيقة عن عدد المسلمين في الصين، لكن الدوائر الرسمية تحصى رقما - اوليا - هو خمسة وثلاثين مليوناً. وهذا تلاحظ للتناقص بين هذه الدوائر، فبعضها يحصى رقما مبهريا وهو ١٦ مليوناً، اما مسلمو الصين فيعرفون هذا العدد الى ستة اوسبعين مليوناً. ثم يقولون ان السبب في هذه البلية يعود الى تبيثر المسلمين في ارجاء البلاد التي تبلغ مساحتها ٩.٥٦١.٠٠٠ كيلومتر مربع، وذلك خلافا لوضع المسلمين في بلدان اخرى حيث غالبا ما يتواجدون في مجتمعات معينة ومحسرة جغرافيا.

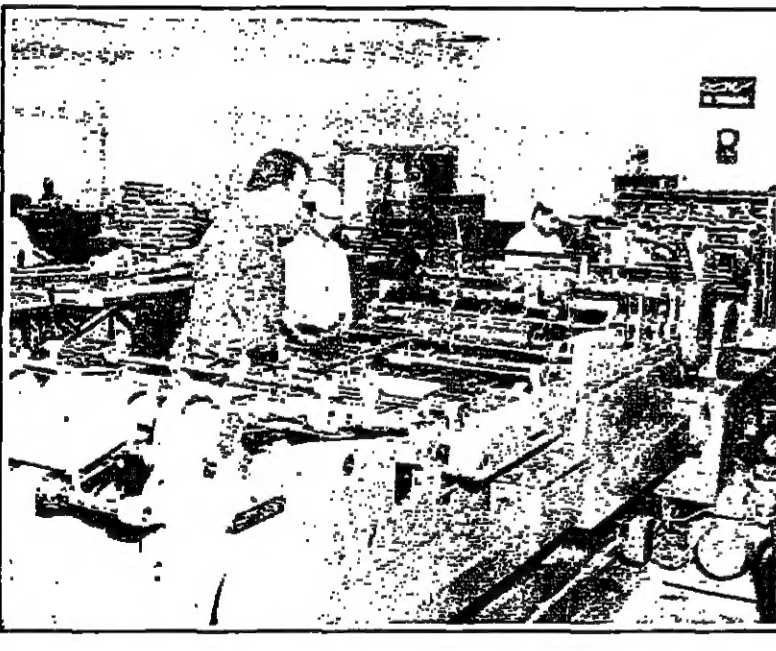
مدينة كانتون في الصين هي المدينة التي تزخر بالمسلمين، فالابناء يترارثون عن الاباء قصة مفادها ان سعد بن ابي وقاص الذي كان واحدا من صاحبين ثلاثة وصلوا الى الصين هو الذي بنى المسجد في عام ٦٢٨ ميلادي. وكان هدفه هو نشر الدين الحنيف في تلك القارة.

والحقيقة انه لاقي ترحابا من الكثيرين الذين سبق وخبروا الحياة الصينية من خلال نشاطاتهم التجارية. كما ان العرب انفسهم غزوا الصين اقتصاديا، قبل غزوها عقائديا. عندما كانوا يسلكون طريق البر باتجاه الشمال او طريق البحر عبر مضائق ملاتا.

مذنة المسجد متواضعة، لكنها عملاقة في عمرها الزمني. وهي تعكس الفلسفة الاسلامية القائمة على البساطة. وكما يقول السيد يونغ، فان هذه البساطة وبالأدوات لاقت هوى شديدا لدى الصينيين الذين حفظت فلسفتهم بالدعوة الى الابتعاد عن الانسان المصطنع والتركيز على الشغافية والاشباع النفسي.

ولم تكن المذنة التي اقيمت على ضفة اللؤلؤ من النهر الكبير لتهدى البشر فقط وهي المنحنية باتجاه مكة. بل كانت تهدى ايضا البحارة العرب الذين كانوا يحضون ايما طوية وشاقة في مفاصلهم البحرية التقليدية. وهم يحملون البضائع الى الصين للمرددة ببضائع اخرى صنعتها الاصابع الصينية البارعة. كانتون هي المدينة التي بها مقبرة اسلامية قديمة.

السيد يونغ الذي امضى خمس سنوات من الدراسة في مجال الدراسات الاسلامية في بكين يتحدث بطلاقة في الفلسفة الاسلامية. ثم يكشف عن ان هناك صينيين يتبعون الى اديان وعقائد مختلفة يطلون عن رغبتهم في اعتناق الاسلام - الذي حل مشكلة الخلود - فالصيني الذي يعيش داخل ذلك الاوكيانوس البشري الشايع لا يستطيع القول بـ « السقوط الاخير عند الجدار »، بل لا بد من ان تكون هناك حياة اخرى، هذه الحياة التي تشكل احد اسس العقيدة الاسلامية.



## عرف نفسك أولا

وجود ذلك الانسان الخرافي الذي يرسم لك طريق حياتك ويخطط لك ويحدد موقع موطنك قديمك. لتسير فقط في طريقك المرسوم. وتخطو الخطوة تلو الاخرى وانت مغضض العينين. لا ترى سوى الطريق الذي رسمه غيرك لتصنع قديمك فقط ولا عليك سوى ان ترفع نظرك لتري تلك الاشارة التي وضعت في طريقك وتكتب عليها الى الامام سر. لتواصل سيرك في طريق مهمل لا عقبات فيه ولا تعرجات تعيق سيرك..



فردوس ابو القاسم

ولكن اذا كانت الانظمة الصينية تتحار على الصينيين - الاتجاب المفتوح - فان هذه الانظمة لاتسري على المسلمين ولا على الاقليات الاخرى. والالات هنا ان السلم يصير على الزواج من مسلمة وقد ازداد هذا الاتجاه في الآونة الأخيرة. فيما تعتبر الشروط شكلية بهدف تشجيع الزواج بين ابناء المسلمين. ويلاحظ هذا بشكل واضح في مقاطعة كينغهاي التي تبلغ مساحتها ٧٢٦ الف كيلومتر مربع ويقطن فيها حوالي مليون نسمة اكثر من نصفهم من المسلمين الذين يتسمون بعبادتهم بصورة حادة. ربما يعود هذا الامر الى الدور الاسلامي الكبير الذي تلعبه مدينة غسانينغ، عاصمة الولايات التي يوجد فيها مسجداً والتي تعتبر مركز الاجتهاد بالنسبة لمسلمي الصين.

المسجد اسلامي والطراز صيني

يتعلمون قراءة القرآن الكريم



المعاني

إعلان عن  
**مناقشة تصنيع وتوريد أجهزة كهربائية**  
**هديرية لجميع المصانع الوطنية المتحضرة**

تقانة

**الشركة السعودية المجهزة للكهرباء**  
**بالمنطقة الوسطى**

عن طريق مناقشة عامة لتصنيع وتوريد أجهزة هديرية لشركات الكهرباء  
الإقليمية فقط ٢٣ ق - ١٣/٨ ق -

وهي من رغبة الشركة في هذه المناقشة من المصانع المتحضرة المرحلة لها من  
الصادرة والكهرباء يمكنه ذلك النوع من الطاقة مراجعة المركز الرئيسي لشركة  
الإدارة (إدارة المواد) لتستخدم نسخة من مستندات المناقشة

مقابل مبلغ قدره ٥٠٠٠ ريال - ألف ريال سعودي بشيك مودعه  
باسم الشركة. يمكن أن مودعته البيانات الخاصة بالمشروع من صاحب  
مجم البسته ٥ شواك ١٥٠ هـ الموافق ١٣ الموافق ٣١٩٨.

وسيقم في طابقين البيانات الخاصة بالمشروع من نفس اليوم بمبنى  
مطابق المصانع التي تقعت ببروزها. س



# تحية.. للرائدين

ابن سعيد المغربي

## كتاب

### بسط الأرض في الطول والعرض

بتحقيق  
الدكتور خوان فرنيث خيس  
الاستاذ بجامعة برشلونة

تطوان  
مهد سولاي الحسن  
١٩٨٥

تحية طيبة اهديها لرائد القضاء الجريء الطموح الشجاع الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز وتحية اخرى لزميله الراحل عبد المحسن الياسم وقيل ذلك اعني سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز والد الراحل على الانطلاق الموفق والهبوط السليم والصودة المسالمة الغائمة بعد اجراء التجارب العلمية الناجحة.

تحية وتهنئة من صحفي قديم ( صحفي من اول ) هزته المناسبة وفرح بها كثيرا كاشفاته من مواظبي هذا البلد والبلدان العربية والاسلامية . وبهذه المناسبة اهدي للرائدين وللعلماء الذين شاركوا في العمل كتابا سبعة من الكتب القديمة التي تبحث في الكواكب والقنصاء والأرض والسماء . هدية من مكتبة قيس بالرياض المتخصصة في بيع وشراء الكتب والجراند والمجلات والدوريات القديمة وستشر عناوين تلك الكتب واسماؤها في الملحق الخاص بهذه المناسبة وارجو ان اتمكن من تقديم التحية والكتب للرائدين في حفل اعمالي الرياض او في المؤتمر الصحفي الذي سيعقدته ... مع شكري

محمد بن عبيد الله الحمدان

## مخاطبة طلبة الثانوية العامة اعتمدوا على قناعاتكم

عزييتي الجزيرة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .. طاعتنا جرائدنا المحلية وهي ترف البهجة والسرور الى اخواننا الطلاب في جميع مناطق المملكة . حيث غمرتهم بفرحة النجاح التي ظلوا ينتظرونها بعد جهد جهيد من العمل المتواصل في الذاكرة طوال السنة . ومع فرحة النجاح يزداد الايمان بالله ويزداد التفاؤل في المستقبل الغامض الذي يجعل الاسئلة تطرح نفسها وتساؤل صاحب الشأن وهو الطالب : الى اين انت ذاهب ؟ واي اتجاه ستسلكه ؟ وفي اي سلك ستختار . اخواني الطلاب : قبل ان تجيبوا عن هذا السؤال لابد وان تعرفوا ان لكم زملاء سبقوكم في هذا الطريق ولكن اخطأوا في الاجابة عن سؤال التحديد والاتجاه حيث ذهبوا وراء الاسماء البراقة والاتجاهات ذات الصيت اللامع . ذهبوا اليها بنصيحة من هذا وذلك او مفاخرة امام هذا وذلك وفي النهاية تستكمل الحكاية وهم على ما فعلوا نادمون .. ولكن بعد ماذا ؟ بعد ما ذهبت السنون .. بعدما جاءت الفأس بالعين لا بالراس كما يقولون . اخواني الطلاب : اني ادعوك لاستلهم العبر من سابقكم وارجو ان تفكروا في مغازي انفسكم وإلى اي سلك تميل وارجو ان تبحثوا في كل الاتجاهات وان تأخذوا المرام من حذائر انتهى وكفروا بوظنكم مستقبلا وإلى اي شيء يحتاج ؟ انه يحتاج الى هممكم بكافة المجالات سواء كانت عسكرية او مدنية متمدين في ذلك على القرار الذي يصدر من قناعاتكم .. وفكم الله الى ما تصبون اليه ..

اخوكم : محمد عبدالعزيز الوزان  
كلية الطب - جامعة الملك سعود - الرياض



## حفل الترتيبات اعطى اسمه محمد عبده وفنانو الدرجة العاشرة

عزييتي الجزيرة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . اطاعت على ما كتبه المحرر سعد المصباح في الصفحة الفنية لعدد يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/٧ هـ حيث انه تعلق في حديثه حول الحفل الفني الذي شارك فيه الفنان محمد عبده في نادي الترتيبات احييت ان اضيق اشياء على ما ذكره الاخ المحرر .. حيث انني من محبي ومشجعي الفنان محمد عبده وازدادت غيرة عليه عندما اراه يشارك في مثل هذه الحفلات المتواضعة وخاصة انه شارك مع فنانين غير معروفين على مستوى محلي في بلادهم . فكيف للفنان محمد عبده ان يشارك معهم دون ان يعتز من هذه الحفلة التي اشرقت من مكانته الفنية امام جمهوره في السعودية ومحبي فن في العالم العربي كما ان هناك اشياء اخرى تجعل جمهور الفنان محمد في حيرة من امره حيث ان المشاركين معه في الحفل يعتبرون من فئتي الملاهي . فالحقيقة مرة بالنسبة للفنان محمد عبده ومرة لكل من يعشق صوته الذي اظهره العالم العربي باعذب اللحن واغانيه ليسقط في النهاية في حفل نادي الترتيبات ومع من ؟ مع فئتي الدرجة العاشرة وليسوا الدرجة الثانية كما ذكر محرر المقال فالفنان الان على الفنان محمد عبده ان يوضح دور مشاركته في هذا الحفل المتواضع لجميع عشاق فنه وان يبعد من هذه الحفلات المادية ؛ وعليه ان يشارك مع فنانين عمل مستوى عال ومعروفين للجميع فقد كنا نعتب على الفنانين الصغار اذا شاركوا في الملاهي مع هؤلاء الفنانين فكيف بك وهذه ليست من عوائد التي عرفناك عليها حيث عرفناك فنانا تائب اختيار الكلمة الجيدة واختيار اللحن المناسب واختيار الموقع المناسب في حفلاتك الموسمية في جميع الاماكن التي تقف فيها اذن لماذا وافقت على هذه المشاركة مع فئتي الصراخ والزعيق ؟ وفي نهاية كلمتي ارجو الا تكون مشاركتك السابقة في لندن والقاهرة في مستوى هذه المشاركة والتي عرفناك بها كون حفلها نقل على الهواء ..

ابراهيم الملقان  
جوازات الرياض

## محاولة تعاليلية لقيمة الوقت

عزييتي الجزيرة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وقد اطلعت في كلماتها اعجابا بتلك الزاوية الجديدة [الساعة ٢٥] من حيث المسمى الرائع الذي يحلق في اعماق الطمانينة ويسبغ في خيال دالة لاعتقاده التقديرات المربحة .. فقلت انها تضمن ان تحقق

## مناشد من تجارب الهندسين صفحة هندسية في الجزيرة

عزييتي الجزيرة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. طالعنا جريدة الجزيرة دوما بكل ما هو نافع وجديد من خلال صفحاتها المتخصصة مثل «الطبية» والعالم هذا الصباح .. مما يعكس مستوى الثقافة الطبية المتخصصة في ذلك المجال الى جانب الاخبار الطريفة الممتعة للقراء الباحثين عن الجيد من المعلومات .. لذا جذا لو اشتمت دائرة الجزيرة لتستكمل الحلقة المفقودة بتخصص صفحة اسبوعية متخصصة في المجال الهندسي بغرضه المختلفة اما ونظيفة الصفحة الرئيسية فهو ابداء الاستشارات المجانية ونشر الجديد في مجال الهندسة واني اذ اقترح هذا الاقتراح وطرحه عبر (عزييتي الجزيرة) متوجها بها الى الجزيرة وإلى المسؤولين في التحرير . اتوجه للقراء الاعزاء وخصوصا الزملاء المهنيين المتطهين لئلا تلك الصفحات العلمية داعيا اياهم ابداء رأيهم في ذلك وكيفية ان اقام القراء الباحثين عن مثل تلك الموضوعات الشيقة سوف تتسابق في اثراء تلك الصفحة لو وجدت فيل تلي جزييتي ذلك الامم .. وتقبلوا فاتي التحية ..

كمال حسني القبلي  
مهندس انشائي

## مجرد تشابه

عزييتي الجزيرة : قرات في عدد الخميس ١٤٠٥/١٠/٧ هـ العدد رقم ٤٦٥٥ موضوعا للاخت الكريمة صديقة الصفحة صاحبة الآراء الجيدة فديوس ابو القاسم - المدينة المنورة تحت عنوان ماذا يفيدني ان اكون الرجل الخفي ..

في الحقيقة قرات موضوع الاخت وكثرت قراءته عدة مرات حتى اكون متأكدا من فهمه . وبعد فهمه وجدت ان الاخت قد تأثرت برد الاخ العزيز محرر الصفحة . وليس لها الا ما علمت . ولو كنت مكانها لعلت اكثر من ذلك . ولتسمح لي الاخت ومحرر الصفحة بشرح طريقة اتهام التي صورتها الاخت ومن قبلها محرر الصفحة .

الاسم فديوس . اشتبه علي عند الرد على رسالة للاخت سابقة . فانا اعرف تمام المعرفة رجلا يدعى فديوس وكذلك انا على يقين تام بان هناك ايضا امرأة اسمها فديوس . لذلك فانا لم اتهم الاخت بانها رجل تخفي تحت اسم امرأة . او امرأة تخفي وراء اسم رجل ولا فرق عندي بين الرجل والمرأة . وقد كتبت في هذه الصفحة عدة موضوعات ولم افرق بين الرجل والمرأة . انما عند كتابتي للرد على موضوع سابق للاخت اشتبهت علي الاسم لانه كما ذكرت سابقا متداول بين الرجال والنساء . وكنت في ردي عبارة (سواء كان رجلا او امرأة) . بعيدا عن الاتهام والله يعلم ما كنت اقصد . ولكن المحرر هو الذي اختار هذا الرد الذي اشارك ايتها الاخت العزيرة . وانا هنا لا اتهم المحرر بذلك بانه اسم في اوله . انما كان من الاول الرد بطريقة اخرى . بحيث لا تثير اي قاري او قارة . لذلك فانا لم اقصد في ردي على الاخت الذي لم ينشر الاتهام بما تحمله هذه الكلمة من معنى . واحب ان اسما يطلق كذلك كاسم لرجل . بحيث انه من متطلبات الرد على موضوع معين ان يكتب في المقدمة قرات موضوعا للاخت . فانا اشتبهت على الاسم فسادا . اعلم . بعيدا عن الاتهام . ولو ان الرسالة تسترجم بطريقة سهلة لاستخرجتها . واخيرا اقدم الاعتذار للاخت الكريمة وكذلك لمحور الصفحة علما انني لم اقصد بذلك كلمة الاتهام بما تحمله من معنى وبماه التوفيق .

حسن قاسم حسن  
الطاف  
الاحمر الانلاج

## لا ترمي الصورة اسلوبا للتكرير راسلوا صفحات التعارف واتركونا !

عزييتي الجزيرة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد : قرات في هوامش صحفية في يوم السبت الموافق ٢٧ رمضان اقتراحا للاستاذ محمد الوكيل بان يتم تكريم القراء المشاركين في صفحة عزييتي الجزيرة ثم عقب على ذلك الاخ ابراهيم عبيد الله الجنوبي بقوله انه يجب تكريم من يشارك خمس مرات في الشهر اي بمعدل مشاركة اسبوعية وانا ضد هذين الاقتراحين واطرح ذلك بالاتي : ١- ان كتابة الاخوة القراء ومشاركتهم في هذه الجريدة تنبع من حرصهم على الادلاء بالافكار والمقترحات حتى تتبلور هذه الافكار في شكل يستفيد منه قاري الجريدة ويخرج منه نتيجة مثمرة وافكار مستخلصة وعمل جيد . ٢- ان وضع جوائز تكريمية للقراء المشاركين في هذه الصفحة ومنها ما اقترحه الاخ ابراهيم بان توضع صورة المشارك الذي يشارك خمس مرات في الشهر سيقتل بنظري من جودة الافكار لوجود فئة تحب الظهور على صدر الصفحات ووضع الصورة سيكون حافزا لهؤلاء للكتابة دون قصد الادلاء بالافكار والمقترحات الجادة البناءة . فلا تريد افكارا واراها . يكون قصد كتابتها ظهور اسمه وصورة في هذه الصفحة فليس قصد المشرق على الجزيرة وضع هذه الصفحة للتعارف ووضع الصور وانما قصدهم تشجيع القراء ومشاركتهم في الكتابة حتى تنمي الاعلام الواعدة وينفعها للامم ومن كان قصده وضع صورته وخبرجها وحب التعارف فليضع صورته واسمه وعنوانه في احدى المجلات !!! في صفحة التعارف !!! لا يريد ذلك ونرجو ان تخفني الاعلام التي يكون قصدها ظهور الاسم والعنوان والصورة على الصفحة . ٣- ليست الكتابة في هذه الصفحة مسابقة من مسابقات رمضان او للدعاية حتى يسرع الناس بالمشاركة فيها على أمل ان يكون له حظ في الظفر بجائزة هذه المسابقة وتليها واما الكتابة لن يهوى الكتابة وقصده تنمية مواهبه وابداء آرائه وافكاره وعرضها على القراء .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبياض التوفيق ..

عبدالعزیز بن سليمان القشعري  
الزلفي

## هكذا تعني الساعة الخامسة والعشرون !!

الجزء الذي رحل بلا رجعة .. تعرف اننا لن نعيد دورة الزمن ولولائية او اقل .. بينما تلتصق جزءا حرا لتلصق فيه كل النتائج ... حتى ولو كانت سلبية .. هذه الساعة الاضافية تبقى للأبد جبيسة النفس في اعماق التفكير وعملقة الخيال .. فلا تظهر كمحدد محسوس لهذا الزمن الصامت .. لكها ملك ذلك الذي يتفجر في داخله تحديد زمن الحدث .. فتتبعثر افكار تستند الى الاشياء الماضية .. فالقوة المدمرة لهذه اللحظة الخيالية هي التي تجعل بقايا الزمن بلا معنى حين نتعمد الفائدة .. فتكون هذه الساعة اهم الاشياء القريبة الى النفس .. بينما تتعدد ساعات الاشياء خائفة .. تتنظر قنصاها ... وهكذا تزداد [ الساعة ٢٥ ] تمدا في عافية . اعلمنا قنصاها خيالا وحما في بقعة الساعات التي تقترش ايامنا العادية .. هذا ولكم فائق تقديري وتحياتي ..

احمد بن عبدالكريم بن  
عبدالله المحييد  
الرياض - ص ب (٤٥١)

للبدية .. يريد ان يستمر حتى نهاية العالم .. ليصرف ماذا تعني هذه الدقة .. وماذا يحدث لو اغفل الناس حساب الوقت .. يتصور العالم في حالة من انعدام التحديد .. مسيرة بلا برنامج .. رحلة بلا تخطيط .. تتعثر الاحداث .. تنتهي المواعيد .. تلغى اللقاءات من حساب الزمن المحدد .. تتسحق المحاولات في سبيل جمع الجهود الضخم .. الزمن يتفتت في صدى الغد المتناظر بلا هوية .. لا توقيت اطلاقا .. هكذا تعني الساعة الخامسة والعشرون .. هروب من التوقيت .. كان خلق ساعته العادي .. تبعدها عن مصمم .. لا تحمل اي آلة لتحديد صفة للزمن الزاهر ... لا تستطيع انت تحديد .. لانه تقع في الاغوار العارقة في جو مقيم بالاضواء الكهربائية .. تشتتت ابيك الساعات .. تمضي دون ان تحس بغي من تعب الضيق .. لا يترك تسارع الزمن .. ولا البطة في ليالي اللقاء .. تضمحل لديك القدرة على تحديد شعورك الفاصل .. عندما فقط تمس اناك بحاجة الى هذا الزمن المتواصل بشرط ان تراه وتحس به وتقتنع بجدي العمل ومعنوية مسيرا من الزمن ... اضافة الى ذلك

## يتمتع اليوم: حوثان الحفظي الصراحي

## الجيبيل وينبع والفيلم الوثائقي

كانت الجيبيل (قرية) يحتضنها شاطئ الخليج .. داعياها امواجه وتستيقظ على اصوات المجاديف وامازيج الصيادين . تستقبل اشعة الشمس بسطة اذرة الامل بانه والتفائل برنق جديد . ثم قررت الحكمة الرشيدة ان تستيقظ هذه القرية على اصوات اخرى تدر من احشائها النماء والخير لهذا البلد المعطاء .

فحولت هذه البلدة الى مدينة عصرية بكل المعطيات الحضارية فاصبحت الجيبيل علامة بارزة من علامات النهضة الشاملة في كل بقعة من بلادنا .

واذا انتقلنا الى الشاطئ الغربي من بلادنا العزيرة نرى شقيقة الجيبيل «مينبع» قد كسفتها النهضة ثوبا مثل شقيقها مما يجعلها مثارا لكل حديث التطور الذي تعيشه المملكة . -وبعد هذا الجهد الشامل الذي جعل من هاتين البلدتين الصغيرتين مدينتين عصريتين .

فان الملكة . والصورة . دورا حيويا في الوقت الراهن . فقيام الهيئة الملكية للجيبيل وينبع بتصوير فيلم وثائقي عن البلدتين كيف كانتا ؟ وكيف أصبحتا ؟

امر تستويجه المسيرة الحضارية في بلدنا فاجهزة وزارة الاعلام المختلفة مثلا ومكاتب التعليم ومراكز الثقافة جميعها تعتبر هذا الفيلم صورة حية وتعبيرا ميكانيكيا للكيفية التي تمت بها هذه النهضة .

وربما ان مشروعا كهذا لم يكن غائبا عن اذهان المسؤولين في جهاز الهيئة الملكية . فهو شاهد مادي على مر العصور لهذا الجهد الجبار والعزيمة القوية الصادقة بتوفيق الله سبحانه ثم رعاية جلالة الملك المفدى وبموالي عهده الامين .

والفيلم الوثائقي مطلوب في كل العصور فما ينطبق على الجيبيل وينبع يأتي على كل قرية تحولت الى مدينة فمن يعرف بعض المدن والقرى منذ سنوات عديدة يدرك مدى اهمية الحضارية للانسان الوثائقية واذا فات اوان بعض الاساكن لتصويرها .

فان الاجهزة المختصة تستطيع في كل مدينة او موقع حضاري ان توفر جملة للمادة الاساسية لهذه الافلام فيما سبق ان قدم عنها في الماضي من جميع وسائل الاعلام او مايلها اذا توفر الحس الاعلامي الجيد للمفتحين لهذه الافلام الوثائقية الهامة .

هزال النقد يعاني (الكتب) و(الكتاب) بفتح التاء وكسر ما قبلها من مشكلة تسمى النقد فهذا (المفعل) اتسمت فتحاته فانسابت منها عبارات اصابت الفكر والادب بالهذال وضعف البنية . -فعل بالقرية (غثبان) قتلت فيه روح الاهتمام والمتابعة . وقد كتب صحفا (لو جمعت) عن النقد ومقوماته وآثره ووجوب توافده لدفع الحركة الادبية سلما يرتقى بها عن مستوى المسفطة وتمتد ان يساير المستوى العلمي الذي وصلته بلادنا . -لا ان اقلاما اخرى اثرت باسم النقد تكيل المديح لذلك الكاتب او الكاتبة او القاص او القاصصة . لدرجة التمني على الصحف ودور النشر الا تقتذف ليد القاري لا بافكار وروايات في مستوى هؤلاء وان توقف اصدار بحوث ومقالات من ان يكن في مستوى اصداقهم او من سيكونون مثله . هذا الشأن المعطر من قبل هذه الاقلام لبعض اولئك احاط انتباههم بسياس اصم اذاتهم (واغش) افكارهم عن سماع الصوت الآخر . قادمهم الى التحلي بالغرور والاعتقاد بالشمولية فيما يكتبون للآخرين .

وتصدى هؤلاء (المدحون) لكل كلمة نقدية تكتب عنهم سواء على المستوى المحلي او خارجه بالقذف والتشهير بهذا وذلك . سالكين سبيلا اخر غير مقارعة الحجة واصلاح الموعج ناهيك عن الاستفادة مما يوجه لهم .

والامانة العلمية تحتم على كل شخص يوجه لعطاءه الفكري نقد سليم ان يعترف لقارئه بذلك مشيرا (فيما بعد) الى جهوده او مقدرته في المعالجة وتحسين ما جرت الاشارة اليه . بعيدا عن التنطع واستلاب الحقائق . ومن هذه الشؤون (مادحا او مدوحا) كسا الضياف الانتاج الفكري والنقد الموضوعي فتهاوت اهدافه ومقوماته ونامت الاعين على صف الكلمات .

بخاذ التحص نسمه العيد!!!! فواح عطر سلبت من فؤادي مشاعر البعد وسكنت في احضان الطبيعة حولي احساسا بمعاني الوفاء التي اكسبت حياتي متعة الشوق !!! لقاء الامل المزروع في كياني والمتنفس من كلماتي السابح في بحر العن !!! والتوالم الشارح مع افكاري .. فحات الطيب في هذا العيد كست الهموم بسمات انسابت على الثنور وتغري صمونها !!! يستلطف الزمن (بعيدا) آخر عنده اللقاء ..

رشد الشعر .. وتغشض الطرف مكسلا الضحى  
احور المثة كالزيم الاغن  
راعني منظره لما بدا  
ريما ارتاغ بالثي الحسن  
قلت حقا ذا فقلت قولة  
اورثت في القلب مما وشجر



الخزيرة

[illegible]

**الأمير بدر : مسيرة الحرس  
جزء من تاريخ المملكة وهي  
جديرة بالبقاء الضوء عليها**

التي نعيشها المملكة العربية السعودية اليوم ، ان سجل الحرس الوطني المشرف هو سجل الانسان المسلم

كما سجل الكتاب الذي جاء في ٢٠٦ صفحات من القطع الكبير أحداث وفعاليات المهرجان منذ افتتاح جلالة الملك الهادي له وحتى اليوم الأخير من هذا المهرجان. كما رصد آراء المسؤولين والكتاب والصحافة حول فكرة المهرجان ومدى تحقيقه لأهدافه المنشودة.

وابرز بالكلمة والصورة أحداث يوم  
الافتتاح ونقل الكلمات والقائدات إلى  
القيت في الفعل امام جلاله الملك الفدي  
كما ابرز جوانب القرية الشعبية  
ومحتويات السوق الشعبي والمزعر  
والدياسة والصرارة والسواني وعرض  
موجودات معرض الفنون التشكيلية  
ومعرض رسوم الأطفال ومعرض  
الصحف . كما تناول الكتاب النشاطات  
الرياضية والثقافية والفنية التي عرضها  
المهرجان وحرص نشاطات الاطفال عن العربي من  
الاسياد والحاضرات ونشاط الشعر  
الشعبي وعروض الفنون الشعبية  
والانساب الشعبية وسباق الهجن  
النسوة .

وقد قام بتأليفه د. الكاتب الداعي  
مزداد، بالصور الملتوية والخطوط طبع على ورق صفيق كل من الدكتور عبد الرحمن السبيوت والأستاذ محمد محمود التوبية والدكتور طه القرا .

كما أصدر الحرس الوطني كتابا  
توثيقيا عن فاعليات وإحداثيات الحرس  
الوطني أثناء النزلات والحروب التي نضته  
الحرس الوطني خلال الفترة من ٢ إلى  
١٢ من المضي .

التي تعيشها المملكة العربية السعودية اليوم ، أن سجل الحرس الوطني المتفرد وسجل الانتماء الوطني في محاولته الدائمة على حاجات وطنه في الأمن والاستقرار وهي حاضرة في مفاهيم الأعداد والتسليم والتضخم والقيادة واستلزام سيرة الأبناء والاسلاف فوق جمود أو تزمت وانما هي الجذور الأصيلة أعلى الراسخ وليكن التخلي عليها أملاً واعظ . وأرب سموه عن سروره باصدار هذا الكتاب التاريخي لنا يقدم عن الحرس الوطني صورة واقعية صادقة تعزف بها بشكل موسوعي قيمته ولذلك نغزوا فيه نأمل تستحق أن تأخذ مكانها في الذاكرة الشريفة في موكب التاريخ الحديث للمملكة العربية السعودية .

وقد تضمن كتاب ( الاصله  
المسيرة ) والذي جاء في ٢٢٤ صفحة  
تسعة ابواب (الباب الاول منها عن  
الحضارة الاسلامية والثاني عن  
التحديات وتشوؤ دولة الاصلاح والثالث  
عن الجزيرة وعودة البطل والرابع عن  
الايام المجاهدين والخامس عن بداية  
الحرس الوطني والسادس عن انطلاقه  
الحرس الوطني .

وقد قام بتأليف هذا الكتاب الذي جاء مزوداً بالصورة الملونة والخرائط وطبع على ورق صقيل كل من الدكتور عبد الرحمن السبييت والاستاذ محمد محمود التويه والدكتور طه القرا .

كما أصدر الحرس الوطني كتاباً توثيقياً عن فعاليات وأحداث المهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة الذي نظمه الحرس الوطني خلال الفترة من ٢ الى ١٢ رجب الماضي .

■ ■ كتابان  
اصدرهما  
الحرس الوطني :

■ ■ ■ بالمشاعر المقدسة :  
 إنشاء أربعة  
 مراكز لضربات  
 الشمس

□□ كتاب يوسف التويم :  
منذ الانشاء اربعة مراكز :  
لضربات الشمس بالشعار المقدسة بركة  
المكرمة وتقع بكل من عرصات ومينى  
المستشفى والزاهر ومستشفى الشفة .  
بالخاضة الى مركز ضارب بالمدينة المقدسة  
وقد بلغت تكلفتها ١٠ مليون بون وقامت  
بتنفيذها احدى الشركات الوطنية وقد  
صممت على احدث المراكز المتقدمة  
وتزود بالاسرة اللازمة للصحابين  
بضربات الشمس .  
الجدير بالذكر ان هناك استعدادات  
كبيرة لاجل هذا العام ١٤٠٥ هـ فقد  
بدأت في التلقة الغربية استعدادات  
مكثلة لتأمين الاموال والاجهزة الطبية  
والاستشفائيات والادوية الصحية بالشعار  
ومدينة جدة وبكة المكرمة .  
وقد شكلت اربع فرق طبية سير  
اعمال واربع وخطة جدي للمعاينة

**مواصفة متطلبات  
السلامة في الأجهزة  
الكهربائية المنزلية**

الرياض - واس.  
اصدرت الهيئة العربية  
السعودية للمواصفات والمقاييس  
مواصفة جديدة لمتطلبات السلامة  
للأجهزة الكهربائية المستخدمة في  
الاعراض المنزلية.

وتحتوي هذه المواصفة التي تتكون من اثنين وثلاثين بنداً واسعة ملاحق على المتطلبات العامة الواجب توافرها في هذه الاجهزة والبيان التفصيلي للاختبارات وطرق اجرائها اللازمة للتحقق من مطابقة الاجهزة الكهربائية المنزلية لهذه المتطلبات.

بعد غد :  
بدء التسجيل في  
الكلية المتوسطة  
للبنات بالرياض

الرياض - واس.  
حددت ادارة تعليم البنات بشرق  
الرياض موعد تسجيل خريجات  
الثانوية العامة بكلية التربية  
المتوسطة للبنات بالرياض بعد غد  
السبت وينتهي بنهاية يوم الاربعاء ١٤٣١هـ

بعد إتمامه  
وقسمت إدارة التعليم التسجيـل  
إلى قسمين الأول من يوم التسجيـل  
١٨/١٠/١٤٠٠م حتى يوم ختامه  
تسجيل الطلاب الحاصلات  
وتقسـم الثانية العامة وتستمر لمدة أسبوعين  
وتقسـم الفترة الثانية  
١٤٠٠/٠١/١٤م ويتم خلالها  
تسجيل الطلاب الحاصلات  
تسجيل جديد في شهادة الثانوية العامة  
وتستمر لمدة أسبوع.  
وقد تمت إدارة التعليم  
الطبية الراغبة في الدراسة  
احصاء أصل استمارة النجاح  
الثانوية العامة.  
والجدير بالذكر أن الكلية تمنح  
درجة البكالوريوس المتوسطة  
مجال التخصص بعد أن تتكفل  
الطلاب بتأمين دراساتهم بنجاح.

[illegible]

القوة العربية ، والتمز والشاي ،  
ستستقبل بهما الأميرة حصة بنت  
سلطان بن عبد العزيز شقيقها وأند  
الفضاء السعودي المسلم الأمل  
في العالم بعد عودته للأرض الوطن  
يوم السبت القادم . الأميرة حصة معها  
مثل كل مواطنة ، سعودية ومثل كل  
مواطن سعودي ، تشعر بالفرح والفرح  
بعضه المولى العلمي والخضاري الذي  
حقق قدر شقيقها سلطان السعيد أن  
يتحقق لبلاده وألمات العربية والأسدية  
في عهده في الفضاء الكوني . وهو مجد  
أصبح يلتفت به كل سعودي وكل  
سعودية ، وكل عربي وكل مسلم .  
وتكرم الأميرة حصة شقيقها الأمير  
سلطان بالقوة العربية والتمز والشاي  
هو جزء من التكريم الشعبي الذي  
سيشارك فيه كل مواطن وكل مواطنة  
معتن في الرئاسة العامة لفضائل الشباب  
التي تستقبل برؤساء الفضاء في إطار  
مسابقة بطولة كأس العرب لكرة القدم  
التي بدأت أمس بالطائفتين و رعاية  
جلالة الملك عبد بن عبد العزيز الذي

**١٠٦ آلاف طن من القمح  
تنتجها الشركة هذا العام  
فتح أسواق جديدة في دول المجلس**

العربية المتحدة وقطر . وقال ان السودان سيقوم قريباً بتوسيع انتاجها من الايوان الطبيعي حيث قال: مصنع الايوان الحديث التابع لشركة غاز الانتاج وسكوكين بمقدوره انتاج ١٥ الف برميل يوميا من الايوان ومشتقاتها مع انه الى ان المشروع الذي بلغت تكلفته الاجمالية ٦٨ مليون ريال يضم ١٠٠٠ بركة طوابق .

وأضاف أنه تم الانتهاء من حصاد جميع من مشروعات الشركة في حوض ادي الدواس وسيتم الانتهاء من سادس مشروع خلال بض ايام قليلة ثم من المتوقع ان يصل انتاج الشركة الفصح ١٠٦ الى العالم الى ١٠ الاف طن وأشار الى ان هناك توسعا في مجال انتاج الاعلاف وذكر عمالي ان الشركة كانت من ضمن اسواق جديدة لها في دول السودان لتزويد لدول الخليج العميرة ثم تقوم حاليا بتصدير كميات كبيرة الاعلاف الى البحرين وكندا الامارات

## ٢٨ موجهما ومدرسا ينتظمون في دورة للقياس والتفويم

جليزي، جائل، عبدالله محمد عبدالله  
طباطبائي محمد رياضيات، الخرج  
الفرحاني محمد الشطيحي موجه ادارة  
روسية، الرياض: مطهر حشاش علي  
مفتري موجه انجليزي، عبدالله علي  
مفتري موجه اللغبي موجه تربوية وعلم  
س، عبد الرحمن عبدالله عبد العزيز  
س،

يوسف بن إبراهيم الفقيه موجه نور  
وعلم نفس، والتقى الشريف-الطوسي  
التقريب. محمد صالح ناصر السكندر  
موجه علوم، محمد حسين مطراني  
انجليزي. عبد الرحمن السليمي  
اجتماعيات. ابراهيم صالح الفريخ  
تعليم.

الطوسى الشريفى: فهد المجهي  
مدرس، باسم الضبيعي مدير  
العزيز عبد الرحمن الممر اخمصابي

**■ د. ال الشيخ**  
**تفقد مشاريع نادك :**

قام معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للتعبئة الزراعية بكافة /الدكتور عبد الرحمن آل شخبين/ اسس زيارة تفقدية للدارء العامة بـ /د. فادك - باليراض -  
وقد قد معاليه خلال زيارته اجتماعا مع المسؤولين بالشركة تم خلاله عرضا للعديد من الموضوعات المتعلقة بالمشروع الشراعي التي تقدمها الشركة ويبحث مع ام تحقيقها في مجال انتاج الحيواني والنباتي .  
وقد اثنى معالي وزير الزراعة والمياه وشكره على الاجازات التي حققها في عمله وان اتم من تنفيذ ما هو تحت التنفيذ من هذه الشروعات ويكفي هذا الضباب السعودي المظلل العاملين بالشركة والذين يعد لهم لفضل ويمكنهم تنفيذ جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقام وسموه في عهد الامين ما يوليان به دعم وتشجيع لهذا القطاع الهام في

٢٨ موجها ومدرسا

و شحت وزارة المعارف ٢٨ موجهها  
بدرسا لحضور دورة القياس والتقويم  
تربوي الصيفي والتي ستعقد في الكلية  
للتوسط لاعداد المعلمين بالطائف  
اعتبارا من بعد غد السبت ولدة اربعة  
ساعات .

وقد طلب معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف من جهاتهم التعاونية لها اشعارهم وتكليفهم من مباشرة التدريس في الموعد المحدد باستمرار استحقاقاتهم من الكلية المنتسبة بالمعالم، والمرشحون لهذه الدورة هم :

ابها : محمد علي محمد البشري -  
سجدة تروبي اجتماعيات ، يشة علي  
محمد الخالة القرن - معه تروبي

٢٥ من الشهر الحالي :  
 بدء اجراءات المقابلة  
 لتقديم لمرکز العلوم  
 بالدمام

حدد مركز العلوم والرياضيات الكلية التوسعة بالمهام بين السنتين بعد التوسيع الموافق ٧٤ من الشهر الحالي موعداً لبدء إجراءات القبول لـ ١٠ شخصين المتقدمين للدراسة في المركز أو الكلية من حملة الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها.

ومما يذكر أن الدراسة بالمركز تتمثل ثلاث سنوات في تخصصات العلوم والرياضيات ويحصل الدارس في شهادة البكاليفيت التربويين بلوحة التوسعة والنسبة للكلية التوسعة لمدة الدراسة سنتين يحصل الدارس على شهادة البكاليفيت كمدرس مرحلة الابتدائية وتسحب مدة خروجه عن المستوى الثالث من كادر المعلمين.

**في حلل :**  
**جتماع لروساء**  
**تساهم صحة البيئة**  
**بعد غد**

يقعد رؤساء اقسام حصة البيئة  
الامانات والوزارات وبعض بلديات  
ملكه بعد دع السيد اجتماعهم  
ثالث في مائل .  
وذكر رئيس بلدية حائل والنيابة  
معدان فارس العصيمي لحراس  
بانه سيتم خلال الاجتماع اصدار  
مقتضاه وكيلا اصدار حائل قبل  
محدد المقبل مناقشة عدد من  
الواضيع ومنها مكنى الحشرات  
المنهيات وكيف يمكن مكافحتها  
طرق توفير وسائل السلامة للزائرين  
العمل في البيئات الحضرية .  
كما سيتم مناقشة عدد من  
الواضيع المتعلقة بالتوعية الصحية  
مع التعاون مع الجهات الحكومية

# اعلان

لمن يرغب أن يمتلك دكان أو شقة

لبن (صالح الفناص وعمر بالبيد) أنه سيتم الحراج على دكا كين وشقوة مع الشرفه التجارى الجديد بعد شهر رمضان الثانى على شوارع مكرونه التجارى المعروف والعرد محدود ١٤٠ دكا ن ٣٩ شقة بديروم واحد يسع ٢٤٠ حيازة ومن مزاي هذا السوق انه ملائى والجارى والكهرباء والارتفاع وارتفاع الدكان ستة أمتار ومساحة متر مربع والبيع نقدي يدفع خمسين بالمئة فى موقع البيع وخمسين لمئة عند الإخراج لدى كاتبه العدل ..

وشرهون المسامحين المصور ومن لم يضر ليس له هو الإعتراض  
النفقة والأفضلية لمن يرضو عليه المزارع سواء كان مساهماً أو غير  
مساهماً . وشرهون البيع والمكالمه المذكورة في عقد البيع وقبوله إعلان  
بديع كارتج البيع ومن يرضو إلى حلفسار الإحصال على :-

ت : ٦٧٢٩٩٧١ صالح القناص ت : ٦٥١٥٠٢٤ عمر بالبيدة  
يوجندو كاكين وشفق للبحار فعلى الراغبين في البحار  
أن يحضروا المراسم .